

ВТОРАЯ ВСТРЕЧА



Сцена из спектакля «Бабий бунт».

Фото В. Лозового.

у ее ученики. А сюжет пьесы В. Мережко скорее напоминает анекдот, однако то, что происходит с ее героями, заставляет зрителей серьезно задуматься о некоторых причинах возникновения в нашей сегодняшней жизни таких явлений, как приспособленчество, душевная жестокость. В этих спектаклях, поставленных режиссерами Ю. Калантаровым и заслуженным деятелем искусств РСФСР Э. Вайнштейном, таллинцы встретятся и с ветеранами нашей сцены — заслуженной артисткой РСФСР Т. Крымман, артистами Ю. Юрченко, Н. Оболенской, М. Тараскевич, и с представителями среднего поколения Н. Высоцкой, В. Золиной, Н. Петровым, В. Петровским, заслуженной артисткой РСФСР А. Кленчиной, и с нашей молодежью — М. Волковой, В. Важенковым, О. Гранобоем и другими.

Не забыли мы и о юных таллинцах. Им будет показана «Японская сказка» по пьесе В. Роичина (режиссер Ю. Калантаров, художник Г. Левкович, авторы стихов и песен — актеры театра Е. Володарский и В. Петровский; музыку написал заведующий музыкальной частью театра С. Сучков).

Ждем вас на наших спектаклях!

ГАЛИНА БАРДЮКОВА.
Помощник главного режиссера по литературной части.

14 января в помещении Дома офицеров начинается гастроль Калининградский драматический театр.

Наш театр уже встречался с таллинским зрителем два с половиной года назад. И вот новая встреча.

Гастроли открываются спектаклем по пьесе А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Этот спектакль, поставленный около двух лет назад, вызвал большой интерес в Калининграде и на гастролях театра в Риге, Минске, Саратове, Горьком. Спектакль поставил заслуженный деятель искусств РСФСР Э. Вайнштейн, оформил художник Г. Левкович. В роли царя Федора — артист Н. Петров. В спектакле заняты: заслуженный артист РСФСР Т. Матеулин, заслуженный артист Чечено-Ингушской АССР А. Поздоровкин, артисты А. Ариггольц, И. Маковкин, Н. Оболенская, В. Золина, Ю. Юрченко и другие.

И еще одна работа театра, давно и прочно завоевавшая симпатию зрителя, —

задорная, озорная музыкальная комедия К. Васильева и М. Пляцковского «Бабий бунт» (музыка Е. Птичкина) по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова. Это один из примеров обращения коллектива к жанру музыкального спектакля. Постановку осуществлял главный режиссер театра Ю. Чернышев, художник Ю. Щебланов, в ролях А. Ариггольц, Н. Высоцкая, И. Драпкина, В. Золина, Т. Матеулин, Ю. Свириль, Л. Титова и другие. Как и спектакль «Царь Федор Иоаннович», эта работа театра была тепло встречена на гастролях во многих городах Прибалтики, а также в Минске, Горьком, Ижевске, Казани, Саратове. Оба эти спектакля получили хорошие отзывы во время гастролей театра в Ольштыне (Польская Народная Республика).

Современная советская драматургия представлена в гастрольной афише двумя спектаклями — комедией С. Ласкина «Акселераты» и трагикомедией В. Мережко «Ночные бабы». Оба эти спек-

такля рассчитаны прежде всего на молодежную аудиторию, однако небезынтересны и зрителям старшего поколения.

Ситуации комедии «Акселераты» просты и понятны, смешны и грустны одновременно: дети не хотят жить и поступать так, как жили их родители. Но в результате «учениками» оказываются все — и сорокалетняя учительница Анна Сергеевна, и ее рано повзрослевший сын,

5 ЯНВ 1983
ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИН
Г. ТАЛЛИН