

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

Наши гости

ЛУЧШЕ
УВИДЕТЬ

Накануне открытия гастролей Калининградского драматического театра в Таллине мы встретились с его главным режиссером Юрием Васильевичем Чернышевым и попросили коротко рассказать о жизни театра и о таллинских гастролях.

— Наш творческий коллектив не в первый раз приехал в столицу Эстонской ССР. Смею утверждать, что нас уже знают таллинские зрители, а мы достаточно точно уловили их театральные интересы.

Вот почему наш театр смело арендовал в Таллине сразу две сценические площадки — в Доме офицеров и Русском драматическом. Ориентируясь на интересы таллинских зрителей, мы формировали и свою гастрольную афишу. В ней представлена советская драматургия («Ночные забавы» В. Мережко и «Акселераты» С. Ласкина), русская классика («Царь Федор Иоаннович» А. Толстого), западная современная пьеса («Кошка на раскаленной крыше» Т. Уильямса), музыкальный спектакль («Бабий бунт», музыка Е. Птичкина) и пред-



ставление для детей («Японская сказка» М. Роцина).

Уже этот перечень, как мне кажется, свидетельствует о том, что наш театр не бьется сложными задачами, не ищет исхоженных дорог. Например, к 60-летию СССР мы поставили инсценировку романа Чингиза Айтматова «И больше века длится день». Всем, кто читал роман, ясно, что найти его сценический эквивалент весьма сложно. Однако, судя по реакции зрителей, мы благополучно сдали этот творческий экзамен.

Принципиально новым является для нашего театра тот факт, что мы стали включать в свой репертуар музыкальные спектакли. У нас появился свой оркестр, специалисты по движению, поста-

новке танцев. В театре много молсдых актеров (в их числе и выпускник драматической студии при Русском театре ЭССР Юрий Савельев). Это дает нам возможность органично вписать в репертуар музыкальные спектакли. (Замечу в скобках, что «Бабий бунт» уже отметил свой «юбилей»: 100-й спектакль).

Но перефразируя известную поговорку, скажу: «Лучше увидеть, чем прочесть». Все, что можно рассказать с нашим театре, воплощено в спектаклях.

Приходите, смотрите!

С. БОРИСОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Царь Федор Иоаннович».

Фото Д. Пранца.