

В ОЖИДАНИИ ГЕРОЯ

К ИТОГАМ СЕЗОНА ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Театр выехал на летние гастроли, которые завершают еще один сезон, еще один важный этап в жизни большого творческого коллектива. Каким он был, минувший театральный год? Какие радости принес он зрителям, побывавшим на спектаклях, доставил ли удовлетворение артистам от сыгранных ими ролей?

Та заинтересованность, которую у широкой общественности вызывает каждая новая работа областного драматического театра, вполне оправдана. Во-первых, калининградцы давно знают и любят свой театр на сцене которого не раз рождались спектакли большой художественной силы, высоко идейного звучания. Во-вторых, деятельность театра — нашей крупнейшей творческой организации — в значительной степени характеризует культурную жизнь области. Все это накладывает на творческий коллектив, на каждого его члена особую ответственность, требует постоянного совершенствования мастерства режиссеров, актеров, всех тех, от кого зависит успех нового спектакля.

Говоря о минувшем сезоне, правомерно прежде всего обратить внимание на офшину театра, его репертуар. Именно он изначально определяет направленность идейно-художественных исканий коллектива, остроту его социального зренья, степень гражданской зрелости.

Всякий цифровой подход при оценке деятельности творческого коллектива весьма относителен. И тем не менее то, что репертуар минувшего сезона содержал 22 спектакля, свидетельствует о немалой работе, проделанной театром. Известная дань отдана русской классике, зарубежной драматургии, произведенным на современные темы. Однако анализ идейной и художественной ценности сыгранных спектаклей говорит о том, что к числу подлинных творческих достижений театра из этого внушительного списка можно отнести всего несколько работ. И именно эти немногие спектакли свидетельствуют о потенциальных возможностях коллектива, о его далеко не исчерпанных творческих ресурсах.

В этом отношении характерна сценическая интерпретация философского сложного, многопланового романа Ч. Айтматова «И долгие века дается день». Несмотря на известную слабость инсценировки, спектакль, вместе с тем, нашел живой отклик у зрителей. И прежде всего потому, что поднял наиболее важную для современности проблему личной ответственности человека за

все происходящее на земле, его высокого предназначения. Режиссер-постановщик спектакля Ю. В. Чернышев, актеры получили возможность творческого поиска на самом высоком национальном материале, освещенном к тому же высоким пафосом гражданственности.

К серьезным, глубоким работам театра с полным основанием можно отнести спектакли «Синие кони на красной траве», «Солдатские явды». Не во всем безупречные в сценическом решении, они тем не менее достигают своей главной цели — идейного и эмоционального воздействия на зрителя.

Но, к сожалению, не подобные спектакли определяют сегодня репертуар театра, его творческую линию. «Лидерами» по числу сыгранных спектаклей стали такие слабые в художественном отношении работы, как «Акселераты», «Стихийное бедствие». Или спектакли «Смотрите, кто пришел», «Ночные забавы», «Гнездо глухарки», односторонне, поверхностно отражающие негативные стороны нашей жизни. Нет надобности анализировать эти спектакли, о них уже шел подробный разговор на страницах газеты.

Мы живем в эпоху больших социальных и экономических преобразований, происходящих вокруг нас, в эпоху резкого обострения идеологической борьбы на международной арене. Не замечать этого, оставаться в стороне от коренных проблем современности театр не вправе. Однако, вглядываясь в панораму минувшего сезона, видишь средчу спектаклей, где кипит мелкие страстишки, где на первый план выдвигаются бытовые неурядицы, а ноющие, ничего ровным счетом не сделавшие для общества персонажи выдаются за носителей передовых взглядов. Давно, очень давно не видели мы на сцене областного драматического театра положительного героя — сильного, целеустремленного, за которым хочется идти, которому хочется подражать.

На только что завершившемся июньском Пленуме ЦК КПСС подчеркивалось, что человек, особенно молодой, нуждается в идеале, воплощающем благородство жизненных целей, идейную убежденность, трудолюбие и мужество. И такого героя мы хотим видеть на сцене нашего театра. На Пленуме ЦК КПСС было прямо сказано: «Исходной в творчестве художника была и остается его гражданская позиция. Лишь партийный подход помогает постигать ведущие тенденции современности. Истинный талант не отторгается от жизни, не

допускает ни лубочного приукрашивания действительности, ни искусственного выпячивания теневых явлений».

Конечно, можно говорить о исхвате хороших пьес, отвечающих возрастным запросам современного зрителя. Но анализ репертуара последних лет позволяет сделать вывод, что областной драматический театр снизил требовательность при отборе драматургического материала для своего репертуара. Нередко решение о включении в репертуар той или иной пьесы определяется кассовыми соображениями.

Конечно, репертуар сам по себе всех проблем не решает. Важно не только найти пьесу, но и суметь дать ей сценическую жизнь. Для нашего театра характерен поиск ярких выразительных средств, стремление максимально оживить происходящее на сцене действие. И очень важно, чтобы режиссеру здесь не изменили чувство меры и художественный вкус. Но именно так произошло со спектаклем по пьесе Р. Ибрагимбекова «Похороны в Калифорнии». Постановщик спектакля Ю. Калашников настолько увлекся почти цирковыми трюками и звуковыми эффектами, что начисто перерезнул социальную сущность пьесы. И не только в этом спектакле нам приходится наблюдать трюки и сцены, введенные режиссером в действие с единственной целью удивить или наместить зрителя. Отсюда и бассейны с купающимися на сцене персонажами, и монологи, которые актер вынужден произносить стоя на голове, и многое другое, что рассчитано на явно невысокательные вкусы определенной категории зрителей.

Последние годы на сцене театра все чаще стали появляться музыкальные спектакли. В минувшем сезоне это были мюзикл «Свадьба с генералом», созданный по мотивам произведений А. П. Чехова, и музыкальная комедия «Последняя любовь Нарседина». Оставим в стороне проблему столь модной сегодня перелюбки классики, о чем идет много споров. Речь о другом. Само по себе стремление театра расширить жанровый диапазон репертуара заслуживает только одобрения. Тем более в сторону музыкальной комедии — столь любимой зрителем. Тем не менее самые хорошие цели и стремления необходимо всегда соизмерять с творческими возможностями актера. Когда видишь, как талантливый, любимый тобой драматический актер очень посредственно поет и танцует, то испытываешь чувство невольной, глубокого огорчения. И не его это вина. Синтези-

ческие мастера сцены, в равной степени владеющие вокалом, хореографией, драматическим искусством, крайне редки. Вот почему неправомерно ставить перед актером задачи, явно ему непосильные.

Приходится вновь повторить упрек, который не раз уже делался коллективу областного драматического театра — недостаточное внимание к классике. Нам могут возразить — а «Дядя Ваня»? Да, эта одна из лучших пьес А. П. Чехова была поставлена в минувшем сезоне на сцене театра. Однако, не встретив большого зрительского интереса, спектакль был вскоре исключен из репертуара. Почему? Может быть, у современного зрителя притупился интерес к классике, к проблемам «дней давно минувших»? Но тогда почему же такой заметный успех выпал на долю «Царя Федора Иоанновича» А. Толстого? Этот спектакль, поставленный заслуженным деятелем искусств РСФСР Э. А. Вайнштейном, по праву вошел в золотой фонд театра. Все дело, очевидно, в том, насколько успешно создатели спектакля выдерживают тот строгий творческий взыск, который ставит перед ними каждый приносное веение к классике. Но бояться этого экзамена не следует. Заботой о нравственном и духовном воспитании зрителей диктуется постоянное обращение театра к классике, к созданию спектаклей, глубоко раскрывающих бесценное культурное наследие великих писателей.

Целый ряд проблем в жизни творческого коллектива все же ждет своего решения. В достижении этой цели первостепенная роль главного режиссера Ю. В. Чернышева, других режиссеров театра. Именно от режиссуры, уровня понимания ею стоящих перед коллективом задач в первую очередь зависит подбор репертуара, глубина и сила его сценического воплощения, направленность поисков и в конечном счете своеобразие лица театра.

Скоро начнется новый театральный сезон, состоятся новые встречи зрителей с героями новых постановок. Хочется верить, что встречи эти будут радостными. Зритель хочет увидеть на сцене не вытиска, а подлинного героя — хозяина жизни, патриота, творца. Мы ждем появления публицистических произведений, посвященных борьбе за мир, борьбе с международной реакцией. И чем быстрее театр совершит поворот от мелкотемья, внешней развлекательности к глубинным жизненным проблемам, тем раньше достигнет он этой цели.

А. ДАРЬЯЛОВ.
В. ШИХОВ.