

Театр. Гастроли**ГОСТИ
С ЯНТАРНОГО
БЕРЕГА**

6 ноября 1947 года в Калининграде, еще лежавшем в развалинах, но начавшем возрождение, состоялась первая премьера нашего драматического театра. Это был спектакль «Парень из нашего города» — о тех и для тех, кому предстояло утверждать социалистические начала в новом советском городе.

В гастрольную афишу мы включили спектакли, которые могут дать представление о творческих возможностях театра, его актеров, режиссеров, художников.

Первым в гастрольной афише театра стоит спектакль «Царь Федор Иоаннович» по пьесе А. Толстого (постановка засл. деятеля искусства РСФСР Э. Вайнштейна). События из истории, отдаленные от нас четырьмя столетиями, дали театру возможность провести своего рода исследование извечного столкновения добра и зла, решения сложных нравственных проблем. В этом спектакле вы познакомитесь со многими ведущими актерами — артистом И. Петеровым в роли царя Федора, заслуженным артистом РСФСР Т. Матеулиным в роли Бориса Годунова, заслуженным артистом Чечено-Ингушской АССР А. Поддоровкиным в роли Ивана Шуйского, артисткой В. Галич в роли царицы Ирины, артистами театра М. Тарасевич, В. Золиной, Ю. Юрченко, И. Маковкиным и многими другими.

Широко представлена в репертуаре театра современная драматургия. Одним из первых хочется назвать спектакль «Почтовый роман» («После казни прошу...» по пьесе калининградского драматурга В. Долгого). Это спектакль о времени и о месте человека в нем. О служении высоким идеалам. О трагической и счастливой судьбе, о подвиге и о любви. Воссоздавая на сцене яркий, романтический образ прославленного революционера Петра Шмидта, исследуя истоки его подвига, прочитывая страницы его возвышенно-прекрасной любви, создатели спектакля дают высокий пример юношеству, обдумывающему жизнь.

Произведения современных советских драматургов «Побе-

дительница» А. Арбузова, «Ночные забавы» В. Мережко, комедии «Акселераты» С. Паскина, «Восемнадцатый перелом» А. Алешина привлекли нас активной авторской позицией, они дают театру возможность для исследования этических проблем, явлений современной действительности, постановки вопросов морали человека социалистического общества. В этих спектаклях наряду с актерами старшего и среднего поколения достойно представлена молодежь театра: И. Ильина, П. Аганова, Е. Тарасенко, Ю. Савельев, О. Гранобой и другие.

Музыкальный спектакль — жанр не совсем обычный для драматического театра, но уже более пяти лет он довольно успешно осваивается нашим коллективом, позволяя раскрывать новые грани актерского мастерства. Пермьки смогут посмотреть спектакль «Бабий бунт» К. Васильева и Пляцковского, поставленный режиссером театра Ю. Чернышевым. Любителям современной зарубежной драматургии мы предлагаем познакомиться с изящной, по-французски остроумной и тонкой пьесой видного прогрессивного драматурга Ива Жамиака «Месье Амилькар платит». В этой работе заняты самые опытные и наиболее популярные у калининградцев актеры театра заслуженные артисты РСФСР Т. Матеулин, А. Кленчина, артисты Н. Оболенская, Ю. Свириг, Е. Тарасенко, Ю. Савельев и другие.

Не забыли мы и самых маленьких зрителей. Юным пермякам мы покажем сказку «Соломенный бычок» К. Мешкова, «Японскую сказку» Роцина. Спектакль, который, на наш взгляд, получился ярким и поэтичным, рассказывает детям о добром крестьянине Хикоти и его любви к красавице О-Коно. Как в каждой сказке, здесь есть и дракон, и духи, и чудовище, впрочем, не очень злое.

Каждая встреча со зрителями волнует нас. Мы хотим, чтобы диалог театра с ними был искренним и доверительным.

Н. КРЕПАК,
директор Калининградского
драматического театра.