

## МИР ВОСЬМИДЕСЯТЫХ

### ОБСУЖДАЕМ ПРЕДСЪЕЗДОВСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

# ПУТЬ К ЗРИТЕЛЮ

Ответственные задачи поставлены в проекте новой редакции Программы КПСС перед работниками искусства. Они призваны правдиво отображать нашу социалистическую действительность, ярко раскрывать ее новые черты, страстно обличать явления, мешающие движению общества вперед. Задачи эти неотделимы от тех процессов обновления, которые затронули все стороны нашей жизни — экономику, культуру, социальную сферу.

О том, какие требования выдвигает время перед мастерами сцены, рассказывает в беседе с нашим корреспондентом главный режиссер Калининградского областного драматического театра, заслуженный деятель искусства РСФСР и Казахской ССР Г. В. Жезмер.

— Григорий Владимирович, предсъездовские документы партии пронизывает мысль о необходимости ускорения социально-экономического развития нашей страны, прогресса во всех сферах жизни людей. Применительно к театру, думаю, мы вправе говорить о необходимости творческого прогресса.

— Сама атмосфера нынешней жизни — мощный импульс для творческого прогресса, качественных перемен в нашей деятельности.

В последнее время что-то в нашем театральном доке не заладилось: многие периферийные театры, в том числе и наш калининградский, стали терять зрителя. Думаю, произошло это потому, что в стремлении играть «как в жизни», театры стали предлагать зрителям не правду, а правдоподобие. Под последним я понимаю уже отзвучавшие в печати и искусстве темы, которые люди успели осмыслить, которые в свое время задела их за живое. Так, после действительно смелой «Премии» А. Гельмана появилось немало похожих на нее «производственных» пьес, не развивающих тему, а повторяющих уже сказанное. Театр же своим обостренным зрением должен в едва зародившемся явлении увидеть проблему, которая взволнует людей, заставит работать их мысль и душу. Таких явлений — и ярких, положительных, и негативных в нашей жизни немало, важно вылить самые влбодневные из них.

— Что нашему театру удалось сделать на этом пути?

— Хвалиться пока рано. Но вот во время обсуждения спектакля «Зинуля» зрители — а это были в основном строители, учащиеся профтехучилищ — поддержали нас в том, что театру необходимо и впредь затрагивать сложные проблемы, учить зрителя открыто противостоять злу, с которым приходится сталкиваться нам в жизни.

Кстати, вскоре после премьеры ко мне пришла одна из зрительниц — интеллигентная, средних лет женщина. Рассказала, что была на спектакле вместе с дочерью, у которой на работе назрела острая конфликтная ситуация. «По дороге домой, — поделилась она, — мы горячо спорили об увиденном на сцене, и я поняла, что этот спектакль всколыхнул в дочери веру в себя, в то, что справедливость нужно отстаивать».

Это, думаю, и есть главная цель театра — воспитывать человека нравственно, формировать его активную жизненную позицию. К этому и призывает нас, работников искусства, партия.

— Но прежде чем вести активную воспитательную работу, театру необходимо найти, завоевать своего зрителя...

— На это прежде всего и направлены наши творческие устремления. Продолжая существующую в театре традицию, проводим открытые обсуждения спектаклей, зрительские конференции.

Думаю, театру настало время выяснить, кто он — наш зритель? Это необходимо не столько для того, чтобы ориентироваться на определенную аудиторию — рабочих ли, интеллигенцию, сколько для привлечения в театр тех, кто пока еще мало им интересуется. Немалую помощь в приобщении людей к культуре, искусству могли бы оказать нам партийные организации, польза от укрепления наших контактов была бы обоюдная: и партийные работники почерпнули бы в театре заряд энергии для своей воспитательной деятельности, и нам помогли бы нащупать болевые точки в трактовке пьес на современные темы.

— Однако, какой бы активной ни была работа со зрителем, хорошего спектакля его не заменишь. Поэтому, обновляя репертуар, мы обращаемся прежде всего к пьесам с гражданским, остросо-

циальным звучанием — таким, как «Сигнальщики и горнисты» А. Алексина, «Я — женщина» В. Мережко. Последний спектакль поставлен нами на экспериментальной сцене, открытой в театре в нынешнем сезоне.

— В партийных документах настоятельно подчеркивается необходимость использования имеющихся резервов. Насколько приложимо это требование к работе театра?

— Я бы сказал, что возможности, которыми располагает театр как центр культурной жизни, реализуются далеко не в полную меру. Здесь и заложены те резервы, которые необходимо привести в действие для улучшения идейного, эстетического, нравственного воспитания людей.

Дух новаторства, который отличает нынешний подход к решению стоящих перед обществом задач, должен в большей степени пронизывать и работу театра. В нашей труппе немало смелых, ищущих мастеров сцены, которые сумели почувствовать суть происходящих перемен в социальной и духовной жизни общества, стремятся донести их до зрителя.

Но я бы погрешил против истины, сказав, что буквально каждого работника театра коснулся этот заряд энергии поиска. Поэтому и появляются порой на сцене спектакли малоозлободневные, которые могли быть поставлены и пять, и десять лет назад, а то и просто маловыразительные. Ведь даже не талантливая игра ведущих актеров, а творческими усилиями всего коллектива достигается удача.

Сегодняшнему театральному зрителю доступны работы лучших мастеров советской сцены, ведущих театральных коллективов страны. Он умеет сравнивать, поскольку он — человек взыскательный, требовательный, умеющий отличить подлинное искусство от всевозможных нудолок. Об этом нельзя забывать. Тут нам нужен именно тот подход к улучшению театрального дела, который явственно прослеживается в предсъездовских документах партии — сочетание традиции, ответственности и новаторства.

Такую программную цель и ставим мы перед собой, иначе не решить те большие ответственные задачи, которые партия поставила перед работниками искусства.

Беседу вел  
Т. ЗАМЯТИНА.