

ВРЕМЯ, СОБЫТИЯ, ЛЮДИ

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ СЕЗОНА

ТЕАТР — ЗА ОБНОВЛЕНИЕ

Пока пустовал осенний эстрадный стенд у театра, аш коллектив напряженно серьезно готовился к новой встрече со зрителями. Собственно, «межсезонье» для театра — понятие весьма относительное. Уже на этих гастролях в Гродно в Бресте шла работа над новым репертуаром.

Как и все трудовые коллективы, наш, театральный, стремится встретить 70-летие Октября творческими успехами и своими производственными достижениями. Третье место в социалистическом соревновании драматических театров РСФСР, которое нам присуждено по итогам прошедшего сезона, — факт обязывающий. Тем более что в этом знаменательном году театр отметит свой сороковой день рождения.

Предстоящий сезон для нас интересен и сложен еще и потому, что в апреле 1988 года наша сцена станет площадкой фестиваля «Прибалтийская театральная весна», ежегодного зрелища — конкурса лучших театров Литвы, Эстонии, Латвии, Белоруссии. Нам как хозяевам предоставляется право показа двух спектаклей...

А что будет в нашей новой театральной афише, которую мы предлагаем с 31 октября? Это прежде всего спектакли, премьеры которых состоялись в конце прошлого сезона и на гастролях в Белоруссии: «Кабанчик» В. Розова, «Ах, Маня!» Г. Щербаковой и «Ловушка» Р. Тома. Кстати, автор повести «Ах, Маня!» и ее сценического варианта Галина Щербакова будет присутствовать на открытии сезона и примет участие во встречах со зрителями после спектакля.

На выпуске еще три новых спектакля, и об этом мне хотелось бы рассказать подробнее.

С творчеством драматурга А. Галина театр уже не раз встречался. Зрители помнят «Ретро» и недавний спектакль «Жанна», который и сейчас в репертуаре театра. Новая пьеса драматурга «Звезды на утреннем небе» не населена столь духовно высокими персонажами, как Чмутин в «Ретро» и Жанна Владимировна в «Жанне». Герои его новой пьесы — люди опустившиеся, те, кого сегодня мы относим к так называемой «группе риска». Но в пьесе нет и тени «смакования» столь щекотливой проблемы, о которой раньше предпочитали умалчивать. У А. Галина есть активное желание понять, почему это могло стать возможным? Кто и что тому виной? Не случайно театральная критика отмечает, что подлинное богатство его драматургии заключается не в смелости отдельных суждений, касающихся разного рода проблем, а в глубине — общественной и человеческой. Постановку спектакля осуществляет московский режиссер С. Сапгир, художник Г. Мазина. В спектакле вы встретитесь с заслуженной артисткой РСФСР Л. Чернышевой, заслуженным артистом Таджикской ССР Ю. Харламовым, артистами В. Золиной, Е. Силяровой, В. Галич, Н. Высоцкой, А. Арнтгольцем и другими. Вам и судить, насколько справился театр с этим острым, современным драматургическим материалом.

Б. Афищинский, в прошлом сезоне осуществивший постановку спектакля «Ах, Маня!», в качестве приглашенного режиссера принят в штат театра и сейчас рабо-

тает над «Грозой» А. Островского. Для нас это не только дань той доброй традиции, которая всегда существовала в театре — обращаться к лучшим образцам русской классической драматургии, но и желание «прочитать» известное произведение с точки зрения сегодняшнего дня, поразмышлять о человеке, о необходимости свободного проявления духовных потребностей личности, о сложностях ее становления. Свою вторую режиссерскую работу (первая — «Приключение» М. Цветаевой) готовит А. Лукин. Это — «Романтики» Э. Ростана. Судя по замыслу, который режиссер «приоткрыл» членам художественного совета на обсуждении макета оформления и эскизов костюмов, предполагается красочный «костюмный» спектакль, грустный и веселый — о любви, о хрупкости настоящего чувства, о том, как непросто сберечь его таким же возвышенным и романтичным... Впрочем, это только мои предожидания, не будем торопиться. Слово — за зрителем.

С нынешнего сезона в нашем коллективе начинается работа над новым режиссером — заслуженный деятель искусств РСФСР Валерий Бухарин. Его первое творческое предложение — пьеса В. Мережко «Женский стол в охотничьем зале».

В планах театра также работа над спектаклями по пьесам Л. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна», М. Рождина «Эшелон», А. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», Б. Брехта «Трехгрошовая опера», В. Арно «Колеса», Б. Нушича «Об ЭЖ», В. Шекспира «Бесплодные усилия любви». Думаем осуществить постановку

пьесы одного из польских авторов и пригласить для этого режиссера из Ольштынского театра им. Стефана Ярача.

А пока мы открываем сезон практически шестью-семью новыми названиями. Хочется надеяться, что количественное изобилие не скажется на художественном качестве спектаклей. Нам чрезвычайно важно знать и мнение зрителей о новых работах — откровенное и не обязательно лицепринятое. Поэтому продолжим практику зрительских конференций, обсуждений спектаклей.

Кроме того, в новом сезоне у нас начнет работать «взрослый» народный университет театрального искусства (помимо школьного, и для учащихся ПТУ). Программа занятий будет включать в себя лекции-беседы по различным вопросам театрального искусства, встречи с актерами, режиссерами, просмотр спектаклей и их обсуждение. Занятия университета будут проводиться один раз в месяц. Абонементы на их посещение можно приобрести уже сейчас.

В течение сезона нам предстоит и короткие гастрольные поездки со своими спектаклями в Ленинград, Таллин, Новгород, а также в Ольштын.

Открывая новый сезон, коллектив театра осознает, сколь сложные проблемы ставит сейчас время. Пытаться оцутить его «пульс», отражая те изменения, которые происходят в обществе, искать пути к зрителю, чтобы быть ему нужным, интересным, способствовать своим творчеством обновлению — в этом видим главную задачу.

А. ЕРЕМИН,
директор областного драматического театра.