

Вырезка из газеты
**КАЛИНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА**

г. Калининград

(ТАСС).

КУЛЬТУРА И ЖИЗНЬ

Союз искусства и труда

В нынешнем театральном сезоне областной драматический театр заключил договор о шефских связях с труженниками совхоза «Добринский» Гурьевского района. Инициатором такого сотрудничества стал директор совхоза В. А. Углов. А артисты пригласили сельчан к себе на открытие сезона. Те охотно откликнулись, дружно приехали на спектакль, встретились с актерами, тепло поздравили их. Впереди — новые встречи в «театральной гостинице», выезды рабочих совхоза на премьеры, экскурсии по театру.

Опыт подобных контактов, и опыт неплохой, у коллектива областного драматического театра уже есть — с рабочими одного из предприятий Калининграда. Между ними заключен договор о творческом содружестве на период до 1990 года. Составлен план совместной работы.

То, что такие шефские связи не пустая формальность, подтверждает хотя бы такой факт. Пришли однажды артисты к рабочим, чтобы, как водится на подобных творческих встречах, показать отрывки из спектаклей, почитать прозаические произведения. А получилось все по-другому. Два часа шел заинтересованный диалог о проблемах театра, о репертуаре. Рабочие говорили о том, какого героя они хотели бы видеть на сцене, расспрашивали артистов об их творческих планах. Теперь на предприятии действует клуб любителей театрального искусства.

Тесно сотрудничает драматический театр г. Советска с труженниками совхоза «Яновский». На базе здешнего Дома культуры открыт его филиал, где показываются все премьеры, проводятся творческие встречи, обсуждения спектаклей. Такой же филиал театра Советска действует и на базе Дворца культуры ЦБЗ в г. Немане. Одно из важнейших на-

правлений шефских связей — оказание практической помощи художественной самодеятельности. Так, актеры областного драматического театра заслуженный артист РСФСР Т. Матеулин, заслуженный артист Чечено-Ингушской АССР А. Поздоровкин, артисты В. Подтягин, В. Золина, артисты драматического театра г. Советска Б. МIRONЮК, А. Платонов постоянно участвуют в разборе и приеме спектаклей народных театров, оказывают самодеятельным артистам помощь советом, практическим показом. При областном драматическом театре многие годы работает творческая лаборатория для режиссеров народных театров. К участию в ней привлекаются местные силы, а также театроведы, режиссеры из Москвы, Ленинграда. Надо отметить, что в последнее время более активно к культурно-шефской работе стала привлекаться творческая молодежь. Артист областного драматического театра В. Потапов оказывает помощь в работе народного театра Гурьевского районного Дома культуры, артисты драматического театра г. Советска Н. Паршинцев, Р. Фадеев, ведут театральный класс при детской художественной школе, молодой режиссер этого же театра В. Марчелли руководит самодеятельным народным театром в кинотехникуме, артистка Г. Петрович ведет самодеятельный коллектив в ПТУ-12.

Областной театр кукол вот уже несколько лет регулярно выезжает со своими спектаклями в Дом культуры колхоза им. Калинина Зеленоградского района. Артисты помогают местному коллективу художественной самодеятельности, передали набор кукол для детского кукольного кружка.

К сожалению, помимо приведенных выше примеров, похвастаться нам в этом деле почти нечем. Нередко та-

кая работа носит, скажем так, искусственный характер. Она не подкрепляется обоюдной заинтересованностью вступающих в договор. Подчас сводится к формальным связям, выражающимся в шефском концерте раз в году по случаю какого-либо праздника.

Долгое время, например, вели переговоры об установлении шефских контактов областное музыкальное училище и совхоз «Приморский». Но то руководству хозяйства было недосуг встретиться с представителями музучилища, то в музучилище экзаменационная пора и некогда ехать в село. Так ничем эти разговоры и закончились. А какое благотворное влияние на духовную жизнь труженников совхоза мог бы оказать большой творческий коллектив. Да и музыкантам — преподавателям, учащимся — не помешало бы поближе узнать жизнь села, ведь многим выпускникам училища надлежит именно на селе начинать свою трудовую деятельность.

Но встречается и такое. Нередко клубные учреждения, самодеятельные коллективы ожидают от шефов материальную помощь, и не более. Допустим, не сложились контакты у областной филармонии с колхозом «Труженик моря». Оказывается, местный Дом культуры надеялся с помощью шефов обзавестись аппаратурой для ВИА. А те сами бедствуют. Как по-другому выстроить отношения с подшефными, тоже не знают. Приехали артисты в колхоз и опять-таки задают вопрос: чем вам помочь? Понятно, такой диалог обречен на неудачу.

Есть и общая проблема у всех творческих организаций, ведущих шефскую работу. Помимо промысловых предприятий, хозяйств, коллективов художественной самодеятельности, каждая из них должна шефствовать и над профтехучилищами, школами, во-

инскими частями, рыболовецкими судами и т. д. Где же тут говорить об углублении и укреплении связей, если в каждую подшефную организацию шефам удается вырваться раз-два в году? Рост таких контактов идет вширь без реального учета возможностей творческих организаций, имеющих прежде всего свои планы по обслуживанию зрителей. Вот и получается, что областная филармония, коллективы которой находят постоянно на гастролях, не в силах вести целенаправленную работу в одном каком-то хозяйстве или организации.

Шефские договоры необходимо упорядочить. Хотелось бы, чтобы профсоюзные органы, которые координируют шефские связи, пересмотрели систему их распределения, оставив за каждой творческой организацией не более 3—4 подшефных. Мы со своей стороны готовы разрешить этот вопрос. Ведь куда разумнее театру кукол, например, взять под свою опеку школы и детские дома, а не рыболовецкие суда, где кукольники могут появляться от случая к случаю. Пусть будет меньший охват, зато эффективность выше.

Что же касается шефства над сельскими коллективами художественной самодеятельности, то его, как показывает практика, целесообразнее строить в масштабах района, а не отдельных хозяйств, на базе районного Дома культуры. Хороший результат могло бы принести создание здесь творческих лабораторий, неоценимую помощь в работе которых оказали бы профессионалы.

Культурно-шефские связи — хорошая традиция творческих коллективов. Они призваны способствовать взаимному обогащению.

В. АДАМЕНКО,
заместитель начальника
областного управления
культуры.