

СИМФОНИЯ И ДРАМА

РОЖДЕНИЕ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА В ОБЛАСТНОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Нежный голос скрипки, рокот рояля, мелодичные переливы флейты привели меня в репетиционный зал, где я застала музыкантов — первый состав первого симфонического оркестра областного драматического театра.

Идея его создания принадлежит заведующему музыкальной частью театра, композитору, а теперь и дирижеру А. А. Фельдману. Ее всецело поддержал директор театра А. И. Еремин.

В планах — постановка спектаклей «Смерть Иоанна Грозного» с музыкальными вставками и «Трехгрошовая опера», в оформлении которых новый симфонический оркестр сыграет важную роль, поскольку музыка в них должна нести большую смысловую нагрузку.

Но помимо этой, если так можно выразиться, «прикладной» задачи, перед симфоническим оркестром стоит и более общая — просветительская работа, пропаганда классической музыки.

— Так сложилось, что калининградцы не избалованы общением с симфоническими оркестрами, — говорит А. А. Фельдман. — В городе нет музыкального театра, не часты встречи с крупными гастрوليрующими коллективами. Мы стараемся восполнить этот пробел.

В составе оркестра — сорок музыкантов. Это выпускники консерваторий, преподаватели областного музыкального училища, музыкальной школы им. Глиэра.

Их первый выход на публику состоится 14 марта.

Это будет концерт в двух отделениях. В нем прозвучат «Вальс-фантазия» Глинки, «Симфония № 40» Моцарта, знаменитая «Неоконченная симфония» Шуберта, увертюра к опере Россини «Севильский цирюльник».

Теперь наш драматический театр станет единственным в стране, располагающим собственным малым симфоническим оркестром.

— Музыка — неотъемлемая часть духовной жизни. Объединив ее с драмой, мы можем превратить наш театр в тот центр, к которому потянутся все творческие силы Калининграда — музыканты, художники, литераторы, — считает А. А. Фельдман. — И это даст новый импульс интересу наших земляков к искусству.

Е. ЧЕПИНОГА.