

20 марта 1988 года



# СИМФОНИЧЕСКАЯ ПРЕМЬЕРА

...Симфонию соль-минор В. Моцарта начали скрипки. В их голосах слышалась интонация и жалобного вопроса, и печальное повествование... Затем характер мелодии изменился, она стала напоминать мечтательную песенку — живую, склонную к веселости. И этот контраст как бы подчеркивал скрытый драматизм главной темы.

Так начал свой первый концерт симфонический оркестр областного драматического театра, созданный композитором Аркадием Фельдманом. Программа концерта состояла из произведений, являющихся шедеврами мировой музыкальной классики.

После симфонии соль-минор (№ 40) Моцарта не случайно прозвучал «Вальс-фантазия» М. Глинки. Это произведение занимает особое место в творчестве основоположника русской классической музыки. Здесь композитор широко пользуется оркестровыми соло, техникой подголосков в оркестре. Основные темы, порученные струнным, деревянным и духовым инструментам, выразительно оттеняются льющими голосами солирующих инструментов контрастного тембра (валторна, тромбон, фagот).

Каждый музыкант оркестра, на долю которого выпало солировать, хорошо справился с этой нелегкой задачей. Все темы были исполнены музыкально, аккомпанирующие группы им помогли в этом. Можно было с уверенностью сказать: «Да, есть ансамбль!»

Две части лирико-драматической «Неоконченной симфонии» си-минор, исполненные оркестром, принадлежат к числу величайших творений Ф. Шуберта. При жизни композитора публично исполнялись немногие его сочинения, главным образом вокальные. Симфонии композитора получили признание через десятилетия после смерти, а «Неоконченная симфония», написанная в 1822 году, была исполнена только в 1865 г. Надо отдать должное стремлению и желанию оркестра раскрыть как можно глубже содержание этого произведения. Публика высоко оценила их прекрасное исполнение.

В заключение своего концерта оркестр исполнил увертюру к опере «Севильский цирюльник» Д. Россини. Изящные мелодии, темпераментная ритмика, как бы передающая накал эмоций и кипение жизненных сил, —

все это вводило в обстановку забавных приключений.

Тут хотелось бы высказать только одно пожелание, чтобы в быстрой части увертюры был сдержаннее темп.

Но и надо заметить, что некоторые мелкие огрехи не повлияли на глубокое впечатление от концерта. Любители музыки, присутствовавшие на премьере симфонического оркестра, будут благодарны руководителю оркестра Аркадию Фельдману, концертмейстеру Александру Андрееву, замечательным музыкантам: В. Вавилину (флейта), С. Цехан (виолончель), В. Фраднину (фагот), А. Горшкову (валторна), Е. Рубцову (кларнет), Г. Носову (тромбон), Е. Богатову (контрабас) и всему составу оркестра.

Добрые слова заслужило и руководство театра, подарившее городу такой праздник музыки.

Так пожелаем молодому способному коллективу счастливую творческую путю!

**Г. АИРАПЕТЬЯНЦ,**  
народный артист  
Литовской ССР.

На снимке: выступает симфонический оркестр областного драматического театра.

Фото В. Маненно.