

И ТРАГЕДИЯ, И ДЕТЕКТИВ

Со 2 по 31 июля в Челябинске, в здании академического театра драмы имени С. М. Цвиллинга, будут проходить гастроли Калининградского областного драматического театра. Это будет первое знакомство коллектива с южноуральскими зрителями, поэтому для начала — несколько слов о его истории.

Наш театр — ровесник самой западной области РСФСР. В октябре 1987 года ему исполнилось 40 лет. А первым спектаклем, который стал точкой отсчета творческого пути театра был «Перень из нашего города» по пьесе К. Симона, премьера которого состоялась в октябре 1947 года. Замечательным явлением в жизни Калининградского театра стали такие спектакли, как «Европейская хроника» А. Арбузова, «Васса Железнова» и «Мещане» М. Горького, «Винный сад» А. П. Чехова, «Мать» К. Чапека, «Ричард III» В. Шекспира, «Всеми забытый» Н. Хикмета, «Мария Стюарт» Ф. Шиллера.

На протяжении всей своей истории театр обращался к лучшим образцам русской классической драматургии. И делал это не ради престижа репертуарной афиши, а для того, чтобы на материале, прошедшем испытание временем, пристальнее взглянуть в прошлое, осознать глубинную связь времен.

И потому гастроли в Челябинске открываются именно спектаклем «Смерть Иоанна Грозного» по пьесе А. К. Толстого. В сегодняшнем процессе реабилитации истины, процессе остром, порой безжалостном, но необходимом и очищающим, пьеса, написанная более ста лет назад, показала себя не чрезвычайно современной. Спектакль, поставленный главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР В. Бухариным, — своего рода исследование того, что оставляет после себя диктатура, основанная на насилии, на безудержной власти, не способной услышать и выразить мнение народа.

А. К. Толстого всегда интересовало нравственное состояние общества, при котором возможно появление тирана, подобного Иоанну Грозному. В проекте постановки на сцене трагедии «Смерть Иоанна Грозного» он замечал: «В том-то и проклятие времен нравственного упадка, что они парализуют лучшие силы лучших людей». А затем добавляет: «Если может быть извинение Иоанну, то его следует искать в сообществе всей России». Толстой непременно не писал о том, что эта была эпоха укрепления русского могущества, словно это не имело значения в сравнении с той высшей правдой, которую он страстно хотел повести людям: повяла диктатура, основанная на крови, обращена или на забвение, или — на вечную ненависть. Страшная повесть, выходящая из недр недавнего прошлого.

В. Бухарин, призер

яркого, зрелищного театра, строит действие на принципах площадного театра, скользящей игры с песнями, причудливыми масками. Звучит лукавый и мудрый глас народа. Сценограф спектакля — Г. Левкович. В роли Иоанна Грозного — заслуженный артист РСФСР Т. Матулин.

Из всех главных героев драматургической трилогии А. К. Толстого (Грозный, Федор Иоаннович, Годунов) нравственно оправдан только Федор. Не приемля всякого рода насилия, Федор человек и, в отличие от своего отца и Бориса Годунова, хочет только добра. Как реализована эта мысль театром, вы увидите в другом спектакле по пьесе А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР Э. Вайнштейна. В роли царя Федора — артист Н. Петров.

Важное место в репертуарном плане отводится острой современной драматургии. Спектакли, которые вошли в гастрольную афишу, отражают сегодняшние поиски коллектива, его стремление понять и донести до зрителя проблемы, конфликты нашего времени.

Тревожная нота звучит в пьесе В. Розова «Кабанчики». Театр разделяет с автором его озабоченность тем, что происходит с нынешними двадцатилетними, жившими в условиях многолетней пблосы лжи и компромиссов их отцов. В центре происходящего — Алексей Кашин, на себя испытывавший трагическую невозможность жить дальше с грузом безверия. И правда, как же жить, если самый близкий, самый надежный друг — отец, как оказывается, государственный преступник?

Действие новой пьесы известного советского киноактера и драматурга В. Мержико «Женский стол» в «Охотничьем зале» разворачивается в роскошном ресторане. Здесь собираются люди, на первый взгляд, ничем не связанные друг с другом. Соберутся, чтобы последовать «сценарию», задуманному врачом психиатрической больницы Юрьевой. Именно она, привада с собой своего пациента Бардина, закрутит чудотворный эксперимент над человеком, в результате которого будут сорваны маски с каждого и обнажится человеческая пороки.

В Мержико в каждой своей работе, будь то пьеса или киносценарий «Полеты во сне и наяву», обращается к душе человека. И если драматург выведет порок к нам безжалостно, то не заблудится, а с трагедийной волею «Кто мы? Каким мы? И как нам спасти себя от поплзновения к изменам, к предательствам и отречению от близких». Но эти вопросы приходят Позже. А пока — роскошный «Охотничий зал», аллитерный стол, музыка, шикарные наряды эффектных манекенщиц. Что же там, за внешней мишурой? В этом спектакле вы встре-



титесь с заслуженной артисткой СФСР Л. Чернышевой, артистами А. Артюгольцем, С. Воробьевой, Н. Высоцкой, В. Золотой, В. Калининским и другими. Постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Бухарина.

Спектакль «Ах, Маня...» по пьесе-инсценировке Г. Щербановой поставлен режиссером Б. Афицинским. Больно в сердце отозвесь в Маня Гейден, героине спектакля, встреча с близкими ей людьми после долгой разлуки. Что произошло в тех, с кем прожиты самые трудные годы? В чем ее, Маня, ошибки, просчеты, а, может, вина? Но ведь не таких, как она, все держалось, такие, как Маня, сами «полюбили» шпалами под колесо нашей истории. Они жили верой, но верой слепой... Маня — 40, и сейчас она с болью ощущает весь игол этой веры, изуродовавшей целое поколение, и этот игол — трагедия. В роли Марии Гейден — артистка Н. Гейдер.

Любителей детективного жанра мы пригласим на спектакль «Ловушка», поставленный по пьесе известного французского драматурга Р. Тома. Расследование по делу внезапного исчезновения молодой женщины — жены главного героя в их счастливые пору медового месяца — в центре острого, по всем законам детективного жанра «закрученного сюжета». Здесь вам предстоит встретиться с заслуженным артистом Челябинской области А. Поздоровским, артистами Н. Петровым, Л. Титовой, Л. Зиньковой, В. Швачковым, Г. Марьявским, другими.

Спектакль «Босиком по парку» Н. Саймона — лирическая комедия о любви, а еще — о преодолении человеком рационального отношения к прижитому дню, об умении подынять над обыденностью и мелочливой суетой.

В музыкальной работе театра «Бабины бунты» по мотивам «Донских раскэзов» М. Шолохова много песен, остроумных шуток, озорства.

Мы приглашаем вас и на спектакль малой сцены «Смех лангусты» о великой французской актрисе Саре Бернар. Перед нами не строго биографическое произведение, а правдивый, исповедальный рассказ актрисы о своей бурной, блистательной и непокорной жизни, перед нами игра, в которой «живут» воспоминания актрисы. В роли Сары Бернар — артистка В. Клинова. Питу, ее секретаря, — заслуженный артист Таджикской ССР Ю. Харлемов.

Для наших маленьких зрителей мы привезли два спектакля: сказки «Играй, шарманчик» В. Зимина и «Сестра моя Русалочка» Л. Разумовской.

С. КАРМАЗИНА,
помощник главного режиссера по литературной части Калининградского областного драматического театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Смерть Иоанна Грозного».

Фото Ю. ПАВЛОВА.