



ТРЕТИЙ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ТЕАТРАЛЬНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ им. А. П. Чехова

Калнинград  
Драм. театр

15 мая  
на сцене  
театра им. Евг. Вахтангова

**Драматический театр**  
(Калининград, Россия)

**А.П. Чехов**  
**«...» (ПЬЕСА БЕЗ НАЗВАНИЯ)**  
*Постановка Евгения Марчелли*

Евгений Марчелли, сын итальянского иммигранта, сегодня один из наиболее интересных молодых режиссеров русской провинции. Проработав актером в брянском ТЮЗе, Марчелли поступил на режиссерский факультет театрального училища им. Б.Щукина. После окончания института в течение 10 лет руководит театром в Тильзите (Советске) Калининградской области.

Марчелли получил известность как постановщик спектаклей импровизаций, основанных на этюдном методе работы, на теме игры как извечной теме. Его работы вызывающе аполитичны, асоциальны, изучают неизбывный круговорот бытия, рождающийся из тишины и звуков, взглядов и прикосновений.

Восемнадцатилетний Чехов пытался предложить свою первую пьесу, которую называют то "Платонов", то "Безотцовщина", то "Дикий мед" (заглавного листа в рукописи не было), Ермоловой, мечтая о ее постановке на сцене Малого театра. Но пьесу не поставили, и обнаружена она была лишь в начале 20-х годов в сейфе московского банка Русско-Азиатского общества. До сих пор она рождает споры и вызывает интерес.

Впервые она была опубликована в 1923 году, а поставлена в 1928, в Германии под названием "Беспольный человек Платонов".

К своим героям режиссер, вслед за Чеховым, *"подходит со спокойной снисходительной улыбкой, не сердится и не обличает, не предъявляет героям требований, которых они выполнить не могут, не ищет в них идеалов, которых они не знают и знать не желают"*.

