

27 ИЮН 1955.

г. Рязань

Газета №

К предстоящим гастролям
Ивановского театра
музыкальной комедии

Прошло, около десяти лет со времени последней нашей встречи с рязанскими зрителями. Этот срок не мал для перемен в творческом коллективе театра.

Наряду с известными вам заслуженными артистами РСФСР Л. Адамантовой, Э. Маем, артистами В. Бирило, Т. Брагиной, Л. Висоцкой, И. Кедровым, И. Постниковым, А. Хохловым в труппе театра теперь немало и других ведущих работников. В их числе А. Киреева, А. Морсков, Г. Салейда, А. Смагина, Г. Элькес, И. Юртаев.

За последние четыре года в наш коллектив пришло много талантливейшей молодежи — воспитанников театральных институтов, училищ и консерваторий. Некоторые из них уже заняли видное место во всем репертуаре. Это — выпускники Московского ГИТИСа С. Артюшкович, В. Келин, Ю. Чиркин, С. Галко, молодые актрисы Е. Бойцова, Л. Грачева, дирижер Б. Литвиненко, хормейстер Г. Поленкова, концертмейстеры Б. Корман, Л. Туманова, И. Полозов. За счет молодых специалистов значительно пополнились и изменились в своих составах оркестр, хор и балет.

В последние годы мы стали чаще приглашать на постановку спектаклей режиссеров, балетмейстеров и художников из Москвы, Ленинграда

и других городов. Так, например, оперетту Иоганна Штрауса «Летучая мышь» ставил один из старейших режиссеров страны — заслуженный деятель искусств РСФСР М. Верпахов, а «Моя прекрасная леди» Фредерика Лоу — москвичи М. Минаев, Л. Горькая и ленинградские художники Ф. Назаров, Т. Миллант. Такой обмен опытом дает хорошие результаты, вносит новую творческую струю в жизнь театрального коллектива.

В режиссуре М. Минаева и Л. Горькой нас привлекал тот факт, что они долгие годы работали под руководством великих реформаторов русского и советского театров К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Для нас был важен не только их режиссерский, но и педагогический опыт. В период подготовки этого произведения были пополнены хор, балет и оркестр. Все это оправдало себя, и мы внесли спектакль в нашу художественную копилку.

И все-таки мы ощущаем особую гордость, когда у нас высокую оценку получают спектакли о наших современниках со всеми их радостями, трудностями, неудачами и победами.

Немногим более года назад мы первыми в стране осуществили постановку музыкальной комедии драматургов Е. Гальперниной, Ю. Анненкова и композитора К. Листова «Сердце балтийца». Сейчас, пожалуй, нет театра оперетты, в репертуаре которого не было бы этого произведения. Спектакль прошел испытание временем, сыгран более семидесяти раз, побывав во многих городах страны.

Мы рады, что театр нашего жанра становится своеобразной трибуной атеистической пропаганды. Это относится к пьесе Е. Шатуновского «Сто чертей и одна девушка», музыку к которой написал талантливый композитор Т. Хренников.

Оба эти спектакля поставлены главным режиссером театра И. Фаликовым, главным дирижером В. Белли, декорации и костюмы главного художника М. Молодяшина.

Все вы очень хорошо знаете популярного артиста эстрады Аркадия Райкина. Многие его программы написаны молодыми ленинградскими

драматургами Б. Рацером и В. Константиновым. Вот они-то и сочинили смешную музыкальную комедию «Человек находит улыбку». В ней идет, если можно так выразиться, многообразный разговор — от пионерии до пенсионерки. Правда, младенцам этот спектакль показывать мы не рискуем, но людям более старших возрастов посмеяться над событиями, происходящими в нем, не возбраняется.

В этом году мы отмечали шестидесятилетие со дня создания в городе Иваново первых русских рабочих Советов, которые явились прообразом Советской власти в нашей стране. Готовясь к этой дате, мы и осуществили постановку лучших спектаклей о нашем современнике. А наряду с пьесами о жизни советских людей в репертуар включена музыкальная комедия А. Новикова «Королева красоты», рассказывающая о легендарных делах кубинского народа, строящего новую жизнь на острове Свободы.

Наш коллектив всегда очень серьезно относится к постановке советских произведений, поэтому мы нередко прибегаем к помощи самих авторов. Тесное содружество с композиторами К. Листовым, А. Новиковым, Т. Хренниковым, драматургами Е. Гальперниной, Ю. Анненковым и П. Градовым, бесспорно, дало поло-

жительные результаты в работе над всеми этими спектаклями.

Не забываем мы и о классическом музыкальном наследии И. Кальмана и Ф. Легара. Отрадно, что оперетта Ф. Легара «Цыганская любовь» всего за полтора года прошла у нас более ста раз. Любовью у зрителей пользуется одно из последних, наиболее демократичных произведений И. Кальмана «Фиалка Монмартра».

Совсем недавно у нас состоялась премьера оперетты Ф. Легара «Фрагмента», и мы не можем не восхищаться его замечательной музыкой.

Конечно, можно иметь изумительное либретто и чудесную музыку, а воплотить их плохо. Но то, как нам удалось справиться с постановкой этих комедий, мы отдаем на ваше суждение, дорогие зрители. Вы сами должны сказать, что у нас неудачно, а что хорошо. Вы, именно вы, должны дать нам пищу для больших творческих раздумий. Без зрителей нет театра, без справедливой критики не может быть творческого роста даже самого изыскательного и талантливого коллектива.

Поэтому мы с большой радостью ждем встреч с вами и самой откровенной, дружелюбной, изыскательной критики.

В. СМАГИН,
директор Ивановского театра
музыкальной комедии.

ЯЗЫКОМ ОПЕРЕТТЫ