

# ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ АККОРДЫ

Ивановский театр музыкальной комедии закончил свои гастроли в Рязани. За месяц он показал здесь 35 спектаклей.

Прощаясь с ивановцами, рязанцы тепло приветствовали своих дорогих гостей. Им был вручен памятный адрес от коллектива завода «Рязсельмаш» и Почетная грамота областного управления культуры.

## ДЕБЮТ ТРЕХ

Завершающим спектаклем Ивановского театра музыкальной комедии в Рязани была премьера «Женский монастырь». До сих пор это произведение известных советских сатириков В. Дыховичного и М. Слободского ставилось только в драматических театрах как сатирическая комедия.

Ивановцы взяли на себя инициативу перевести ее на язык оперетты. Музыка к ней написал популярный советский композитор — песенник Э. Колмановский. Прозрачные, легко запоминающиеся мелодии, пронизанные неиссякаемым юмором и светом, легкое дыхание оперетты, смех и задор, — вот что характерно для постановки ивановцев. Они создали подлинную эксцентрическую комедию с оперой, балетом и интермедиями, преодолев многие опереточные штампы.

Это по-настоящему радует, тем более, что спектакль является дебютом трех. Постановку его осуществила дипломированная Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского Жанна Тертерян. Прекрасный ансамбль в спектакле, который три часа держит зал в своем плену, — это ее заслуга.

В радостных солнечных тонах и с разумной мерой условности декоративно оформила спектакль вторая дебютантка — художница Л. Новикова, дочь известного композитора и нашего земляка А. Г. Новикова.

И, наконец, оркестром в этот вечер впервые дирижировал Б. Литвиненко. Он бережно, с большим чувством меры и такта донес до слушателей музыку Э. Колмановского.

Задорно, в неослабевающем темпе провели сцены артистки А. Смагина (Лиза Стратова), Е. Бойцова (Наталья Павловна), Л. Высоцкая (Вера Эдуардовна), Т. Брагина (Любовь Гордеевна). Под стать им их партнеры — Ю. Чиркин (Прокофьев), В. Ульянов (журналист Наташин), И. Постников (архитектор Ладыгин), А. Хохлов (строитель Малахов).

И рядом с ними, поддержав и ободвив молодежь, выступили признанные мастера оперетты заслуженные артисты РСФСР Э. Май и Л. Адамантова. Они привнесли в нее блеск своего таланта, неистощимую выдумку.

Несмотря на известную слабость драматургического материала, спектакль получился по-настоящему ярким, талантливым. Спасибо за молодость! — хотелось сказать ивановцам.

## ЗНАКОМЫЕ МЕЛОДИИ

В последний день гастролей Ивановского театра рязанцы встретились почти со всеми его солистами. Перед зрителями прошли герои полтора десятка оперетт, прозвучали многочисленные песни советских и зарубежных композиторов.

Любители музыкального искусства уже давно и по достоинству оценили вокальное мастерство артистов В. Бирилято, Л. Андреевой, А. Смагиной, Г. Салаидзе, Ю. Чиркина. Большой успех на их долю выпал и на этом заключительном концерте.

Что касается искусства сценического перевоплощения, то им снова блистали заслуженные артисты РСФСР Л. Адамантова и Э. Май, артисты Л. Высоцкая и А. Хохлов.

Помимо арий и дуэтов из тех спектаклей, которые Ивановский театр уже показывал в Рязани, зрители увидели в этот вечер сцены из давно не шедших здесь оперетт. Среди них — знаменитые «Сильва» и «Марица», нестареющая «Свадьба в Малиновке». Настоящим гоголевским юмором заискрилась картинка из «Сорочинской ярмарки».

Много волнующих мелодий королей венской оперетты — Штрауса и Кальмана — лилось со сцены. Но ивановские артисты сумели донести до зрителей и то многообразие выразительных средств, которыми все больше обогащается советское опереточное искусство. Музыка из произведений И. Дунаевского, А. Рябова, Б. Александрова, Б. Листова, А. Новикова и Т. Хренникова получила в их исполнении достойное воплощение. А популярные песни А. Долуханяна и других советских авторов, которые услышали собравшиеся в зрительном зале усилили патристическое звучание концерта.

Жаль только, что в заключительном концерте довольно скупо был представлен балет. А ведь именно хореографические сцены представляли собой одну из самых сильных сторон спектаклей Ивановского театра музыкальной комедии.