

РАДОСТЬ НОВЫХ ВСТРЕЧ

Со времени последней нашей встречи с минчанами прошло почти три года. Многие у нас изменились за это время.

В 1962 году на сцене Минского оперного Дома офицеров в наших спектаклях выступила впервые большая группа новых актеров. В роли Эдвина («Сильва») дебютировал Георгий Салендзе, в спектакле «Севастопольский вальс» в роли Аверина — воспитанник Московского ГИТИСа Станислав Артюшкевич, а в роли Любаши — Аггесса Киреева. Был тогда у нас и еще один молодой артист — Владимир Келин, воспитанник ГИТИСа.

Сейчас вся эта группа актеров занимает в нашем театре ведущее положение вместе с известными уже нам заслуженными артистами РСФСР Э. Май и воспитанницей Минской консерватории Л. Адамантовой, артистами В. Бирилло, Т. Брагиной, Л. Высоцкой, И. Постниковым, А. Хохловым, А. Смагиной, В. Шалыгиным.

За последние два года театр пополнился новой группой ведущих работников. Среди них А. Морсков, Г. Элькес, И. Юртаев, В. Ульянов, солисты балета И. Иванова, Г. Червякова, Б. Лебедев, Ю. Орлов. Успешно трудятся выпускники ГИТИСа Ю. Чиркан, С. Галко и молодые артисты Л. Андреева, Е. Бойцова и Л. Грачева. Значительно изменились составы хора, балета и оркестра.

Укрепился руководящий состав театра в лице главного режиссера театра И. Фаликова, главного дирижера, композитора В. Белиц, главного художника М. Молодяшина и молодых специалистов — дирижера Б. Литвиненко, хормейстера Г. Полесковой и концертмейстеров Л. Тумановой и Н. Поллозова.

Словом, вам, дорогие минчани, предстоит познакомиться с очень многими новыми творческими работниками Ивановского театра музыкальной комедии.

На сей раз мы привезли все новые спектакли. Спектакль «Сердце балтийца», например, наш театр поставил первым в стране в тесном сотрудничестве с композитором К. Листовым и драматургами Е. Гальперинной и Ю. Анненковым. Он прошел испытание временем. За один год мы его сыграли более восьмидесяти раз в городах Иваново, Тамбове, Калинин, Архангельске, Кирове, Рязани, и везде он пользовался неизменным успехом. На нашу долю выпало огромное счастье и творческое удовольствие показать его в прошлом году морякам Северного флота.

К ГАСТРОЛЯМ ИВАНОВСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ В МИНСКЕ

В последние годы мы стали чаще практиковать приглашения на постановку спектаклей опытных режиссеров, балетмейстеров и художников из Москвы, Ленинграда и других городов. Так, например, оперетту Иоганна Штрауса «Летучая мышь» ставил один из старейших режиссеров страны — заслуженный деятель искусств РСФСР М. Веризов, а «Мою прекрасную леди» Фредерика Лоу — москвичи М. Минаев, Л. Горькая и ленинградские художники Ф. Назаров и Т. Милиант. Такой обмен опытом дает хорошие результаты, вносит новую творческую струю в жизнь театрального коллектива.

В режиссуре М. Минаева и Л. Горькой нас привлекал тот факт, что они многие годы работали под руководством великих реформаторов русского и советского театров К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Для нас был важен не только их режиссерский, но и педагогический опыт, так как в нашем театре сейчас очень много молодежи.

В мае нынешнего года отмечалось шестидесятилетие со дня создания в Иваново-Вознесенске первого городского Совета рабочих депутатов. Готовясь к этой дате, мы осуществили постановку наших лучших советских спектаклей. К ним относится и оперетта Т. Хренникова «Сто чертей и одна девушка», рассказывающая средствами своего жанра о борьбе с мракобесами-сектантами. Наш театр создал свою сценическую редакцию этого замечательного произведения.

Наряду с пьесами о жизни советских людей в репертуаре театра имеется оперетта А. Новикова «Королева красоты» («Камилла»), рассказывающая о легендарных делах кубинского народа, строящего новую жизнь на острове Свободы.

Наш коллектив всегда серьезно относится к постановке советских произведений, поэтому мы нередко прибегаем к помощи самих авторов. Тесное сотрудничество с композиторами К. Листовым, А. Новиковым, Т. Хренниковым, драматургами Е. Гальперинной, Ю. Анненковым, П. Градовым и многими другими благотворно сказывается на творческой работе театра.

Не забываем мы и о наследии И. Штрауса, И. Кальмана и Ф. Легара. В нашем репертуаре «Ночь в Венеции» И. Штрауса, поставленная заслуженной артисткой РСФСР Л. Адамантовой, и «Цыганская любовь»

Ф. Легара. Успехом у зрителей пользуется одно из последних и наиболее демократичных произведений И. Кальмана «Финялка Монмартра». Совсем недавно состоялась премьера оперетты Ф. Легара «Фраскита» в постановке режиссера И. Фаликова, дирижера В. Белиц, балетмейстера В. Ижевского, художника М. Молодяшина.

Только что вы познакомились с хорошим спектаклем театра Ленсовета «Женский монастырь». Сейчас и наш театр работает над этим произведением. Композитор Э. Колмановский значительно расширил музыкальную фактуру, что позволило нам использовать в спектакле хор, балет и оркестр.

Конечно, можно располагать изумительными пьесами, либретто и музыкой, а сценически воплотить их плохо. Как нам удалось справиться с постановкой многих популярных оперетт и музыкальных комедий, судить вам, дорогие минчани. Вы сами должны сказать, что у нас хорошо, а что плохо. Вы должны дать нам пишу для больших творческих раздумий. Без зрителей нет театра, без справедливой и откровенной критики не может быть роста творческого коллектива. Поэтому мы с большим волнением ждем встреч с взыскательным минским зрителем.

В. СМАГИН,
директор Ивановского театра
музыкальной комедии.