

ПОЗНАКОМЬТЕСЬ: ДЕБЮТАНТЫ!



В этом году исполнилось тридцать лет служения нашему театру заслуженного артиста РСФСР Э. И. Мал, который на ивановской сцене создал обширную галерею образов. Зрители любят его и ценят. Но мало кто знает Л. Ф. Полежаеву — бессменного суфлера нашего театра. Это истинный друг и помощник актеров, глубоко творческий человек, также отдавший любимому искусству три десятка лет. Одновременно с ними поступили в труппу артист А. П. Кутепов и артистка хора С. И. Суетнова, которые вносят свой вклад в развитие театра.

А на смену ветеранам ежегодно приходит новое пополнение. Вот и сегодня, на премьере спектакля «Женский монастырь», ивановцы познакомятся сразу с тремя дебютантками.

Поставила этот спектакль выпускница Московского Государственного института театрального искусства им. Луначарского Жанна Тертерян. Завершив курс по классу фортепиано в музыкальном училище им. Гнесиных, она получила направление в ГИТИС в качестве концертмейстера-пианиста. Там у нее родилась мысль стать режиссером. Прошло пять лет. А сегодня в нашем театре состоится ее творческий дебют.

Жанна глубоко изучает живопись, скульптуру, архитектуру и актерское мастерство. Все это пригодится ей в театре. Между прочим, недавно она снялась в фильме «Гранатовый браслет», где исполнила роль пианистки. Занятия в аспирантуре ГИТИСа помогают молодому режиссеру обогащать себя новыми знаниями.

Когда решался вопрос о постановочной группе «Женского мона-

стыря», невольно возникла мысль о том, что этот спектакль должны ставить люди молодые по духу и возрасту. Поэтому и декоративное оформление было поручено молодому художнику Любови Новиковой.

Девушка родилась в семье известного советского композитора Анатолия Новикова. С детства отец привил ей любовь к музыке, но это не помешало Любе заниматься и живописью. Закончив художественное училище по специальности керамика, она, однако, увлеклась искусством театрального художника.

Поручив Л. Новиковой оформление спектакля, мы, конечно, понимали, что ей требуется помощник. Ее оказал главный художник театра М. Молодягин. На премьере спектакля «Женский монастырь» Любовь Новикова держит экзамен на вторую профессию — театрального художника.

И еще один молодой дебютант — дирижер Мария Попова. Она с отличием окончила Ставропольское музыкальное училище и была направлена в Саратовскую консерваторию в класс хорового дирижирования. Но вскоре одновременно стала учиться симфоническому дирижированию.

Свой трудовой путь она начала уже в студенческие годы в Саратовском театре оперы и балета как хормейстер. А когда в 1961 году заболел один из дирижеров театра, ей доверили пульт в оперетте Кемени «Где-то на юге».

Мария Попова отлично защитила дипломную работу в постановке оперы Моцарта «Волшебная флейта» и дирижировала еще несколькими классическими операми. И

все же она больше тяготела к оперетте. Мечта ее сбылась. Теперь М. Попова — дирижер Ивановского театра музыкальной комедии.

Ей присущи хорошая профессиональная дирижерская манера, отличная музыкальная культура. В премьерном спектакле она охотно присоединяется к дебюту своих сверстниц.

В. СМАГИН,

директор Ивановского театра
музыкальной комедии.

На снимках: справа — Жанна Тертерян, слева — Мария Попова (внизу) и Любовь Новикова.

