

Окрыленные танцем

Дневник искусств

Взмах дирижерской палочки — и на сцену под стремительные звуки музыки грациозно выбегают балерины в туго накрахмаленных пачках. Начинается мениует из оперетты Беллини «Честный мундир». Зрителям все кажется чудесным — и полетные жесты, и скульптурная красота поз, и головокружительные вращения балерин. Но мало кто из сидящих в зале знает, сколько труда приложили балетмейстер и актеры, чтобы показать на сцене этот танец.

Давайте заглянем в театр музыкальной комедии утром и познакомимся с тем, как рождается танец. В одиннадцатый час балетный класс — светлая, большая комната с огромным зеркалом во всю стену — заполняется актерами. К станку становятся и опытные солисты, и только пришедшие на профессиональную сцену новички. Концертмейстер Николай Полозов садится за рояль. Урок начинается. Сначала легкая разминка, как у гимнастов. Затем движения становятся все сложнее и сложнее. В труде актера балета, как и в каждом другом, чем больше работаешь, тем быстрее приобретаешь второе дыхание. А оно необходимо. Победить усталость, сломить стеснение — самое важное в профессии танцовщика.

Небольшой перерыв — и начинается релакция. Повторяются старые номера, разучиваются новые. Если раньше очень часто танец был лишь вставным эпизодом, то сейчас он все чаще гармонично вливается в спектакль. Это ко многому обязывает артистов. Если у актера драмы есть слово-текст, то танцовщик должен все чувства и мысли выразить своим лицом, жестами, движениями.

За последнее время на их счету немало творческих удач. Взяты, например, работы балетной труппы в спектаклях «Фраскита» и «Честный мундир».

Говорить о танцах, это значит говорить об исполнителях. Солистку балета И. Иванову хорошо знают ивановские зрители. Трудно определить ее творческое амплуа. С одинаковым мастерством она владет как классическим, так и характерным танцем. Творческая палитра балерины необычайно многообразна. Ее Епа («Ночь в Венеции») — это мягкие лиричные полутона, плавность линий. А как непохожи на Еву темпераментные цыганки («Фраскита», «Цыганская любовь»). Здесь Иванова восхитает страстностью, силой характера.

Достоинным партнером Ивановой является молодой солист балета В. Лебедев. Их ролинг широта творческого диапазона. Легко и непринужденно исполняет артист труднейшую классическую вариацию в «Честном мундире». Его характерные герои — сильные и глубоко чувствующие натуры.

В последнее время в театр пришло много молодых талантливых актеров. Всего второй год танцует на ивановской сцене Н. Кулешова, а зрители уже успели полюбить ее. В ряде спектаклей Наташа исполняет сольные номера. Удачной ее работой является роль Коломбины в оперетте «Ночь в Венеции». А юные зрители наверняка запомнили веселую, шаловливую обезьянку из детского спектакля «Великий волшебник». Ее роль тоже исполняет Наташа.

Совсем недавно ивановым по-

на снимке: И. Иванова и В. Лебедев.

Фото
П. Ангелова.

☆☆☆

знакомилась с молодым танцором В. Королевым. Он окончил хореографическое училище при Пермском оперном театре. Два года специализировался в Москве у знаменитого эстрадного танцовщика Махмуда Эсамбаева. На сцене нашего театра молодой актер делает только первые шаги, но уже сейчас несомненно одно — в театр пришел способный артист.

От урока к уроку, от спектакля к спектаклю растет опыт и мастерство актеров. Им уже под силу и большие концертные программы. В конце марта театр познакомит зрителей со своей новой работой. Сейчас балетмейстер театра Кжевский ставит вечер балета, в программе которого «Половекские пляски» из оперы Бородина «Князь Игорь», «Вальпургиева ночь» из «Фауста» Гуно, «Балетный дивертиссмент» в ряд



других номеров. Новая постановка станет дебютом учащих хореографической студии Дворца пионеров, которые тоже будут привлечены к работе над концертной программой.

Г. ЧУНКОВА,

учащаяся Ивановского
торгового техникума,
внештатный корреспондент
«Ленинца».

2 МАЯ 1966

ЛЕНИНЦ
И. Иванов