

В театре музыкальной комедии с большим успехом прошла премьера балетного спектакля.

Вечер балета начался отрывком из оперы Бородина «Князь Игорь». В роли Игоря — солист театра С. Артюшкевич. Хан Кончак — артист хора В. Голубев. И вот на сцене — бурные, полные огня «Половецкие пляски».

Во втором отделении вечера балета был показан дивертисмент. Шутливый танец «Вятские игрушки» сменяется лирическим «Сувениром», «Грустный вальс» — темпераментной «Хабанерой». Озорной и легкий вальс о первой любви и пер-

ВЕЧЕР, ОТДАННЫЙ ТАНЦУ

вом свидании исполняют В. Подыкалова и Д. Тимофеев.

Артист балета В. Королев показал свою новую работу «Индийский наездник», своеобразный танец-пантомиму. Солисты балета Г. Червякова, В. Леонов, Н. Киселев выступили в отрывке из балета Крейна «Лауренсия».

В классических и характерных танцах артистка балета И. Иванова одинаково хороша, ее танцы грациозны, с четким, красивым рисунком. В. Королев, Б. Лсбедев, В. Леонов, Г.

Червякова, В. Подыкалова и другие солисты балета представили перед зрителями в этом спектакле не просто участниками отдельных танцев, вставленных в оперетту, а как незаурядные танцоры, талантливые исполнители интересных балетных отрывков.

В третьем отделении нового спектакля была показана «Вальпургиева ночь» Ш. Гуно. Финал подвел итог — балету театра музыкальной комедии под силу большие самостоятельные постановки.

Постановщик нового спектакля — В. Ижсвский. Балетмейстер — В. Королев. Дирижирует оркестром М. Попова. Лаконичные декорации художника М. Молодяшина точно помогают раскрыть характер каждого танца.

Ведет вечер балета артистка театра Л. Грачева. Строфы из стихов русских, зарубежных и советских поэтов, которые она читает, как бы вводят зрителей в каждый танец.

А. АЛОВА.