

МИР ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА В ТЕАТРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Мы давно привыкли к мысли, что балету в оперетте отводится второстепенная роль. Авторы постановок более всего бываю озабочены созданием образов, которые предстоит воплотить вокалистам. Что же касается хореографии, то она вводится в спектакль в качестве астных номеров, служит своеобразным фоном, на котором разворачиваются события.

И вот в коллективе Ивановского театра музыкальной комедии созрела мысль создать такую постановку, в которой балет занял бы главенствующую роль. Сама необычность идеи захватила труппу. Ведь открывается отличная возможность всесторонне показать искусство хореографов, танцовщиков-солистов, кордебалета. Тем более, что за последние годы коллектив пополнился интересными артистами с яркой творческой индивидуальностью, своим пониманием специфики танца.

Легче всего было бы ограничиться чисто опереточным репертуаром, отобрать из него наиболее

яркое и на этой основе создать программу нового представления. Коллектив взял на грузку послоние, остановил выбор на хореографических номерах классических опер: «Половецких плясках» из «Князя Игоря» А. Бородин и «Вальдургиевой ночи» из «Фауста» Ш. Гуно.

К осуществлению замысла были привлечены солисты вокалисты и хоровой труппы театра. Вдохнителем этого большого труда стал балетмейстер В. Ижевский. Свою долю творчества внесли художник М. Молодишин, хормейстер Г. Поленкова.

Раскрывается занавес. В томных позах застыли половецкие девушки, разделяющие грустный напев своей подруги. Солитурная в этой партии артистка хора В. Волонина поет выразительно и сво-

бодно. Появляется пленный русский князь Игорь (артист С. Артюшкович). Как глубокая клятва и признание в верности родине, любимой Ярославне звучит его знаменитая ария. Никакие соблазны Кончака (его еще без достаточной уверенности и убедительности исполняет В. Голубев) неспособны поколебать князя.

Девушки поют свою очаровательную «Улетай на крыльях ветра». Тем временем на сцену выходит главное действующее лицо — балетная группа. Следуют один за другим вихревые, темпераментные танцы, где нельзя не обнаружить стремления наших хореографов внести свое творческое начало в постановку половецких плясок. Внимание зрителей привлекает солист Б. Лебедев, обладающий незаурядной техникой танца.

Второе отделение переносит зрителя в мир самостоятельных танцевальных образов. Следует яркий калейдоскоп хореографических номеров, где каждому актеру дано право проявить свой талант и мастерство. На смену забавным «Вятским игрушкам» приходит дуэт Г. Червяковой и В. Терехова, исполняющих танец «Сувенир». Ф. Дудина. И если движения артистки пластичны, грациозны, то ее партнеру пока не хватает уверенности, особенно в поддержке.

Полным страсти и огня предстает перед нами танец «Фломенко», в котором заняты солисты Г. Червякова, В. Леонов, Н. Кислов. И вот очаровательная, полная искренней непосредственности пара — В. Подыалова и Д. Тимофеев. Их вальс «Юность» Н. Ракова пленяет легкостью движений, свежестью и красотой.

Заслуженное признание зрителей получил дуэт Н. Ивановой и Б. Лебедева. Оба солиста демонстрируют большое мастерство, умение в едином ключе раскрыть замысел. Таковы «Грезы любви» Ф. Листа — необычайно волную-

щее хореографическое повествование.

Особо следует сказать об И. Ивановой, обладающей завидной способностью к внутреннему перевоплощению. В этом мы наглядно убедились, увидев ее в «Хабанере» Э. Лекуона, где на смену глубоким душевным переживаниям пришли искрометность, игривость, граничащая с озорством. И очень откровенно, что молодой солист В. Королев оказался достойным партнером артистки.

Знакомство с этим новым актером принесло зрителям приятные неожиданности. В сольном выступлении он показал своеобразный танец — «Индийский наездник». Перед зрителями возникла как бы ожившая восточная статуя, где все движения актера, отточены до предела, строго подчинены раскрытию характера танца.

В. Королеву выпала ответственная роль и в заключительной части спектакля — «Вальдургиевой ночи». Его Сатир — это воплощение коварной демонической силы, которая властвует в мире зла, созданном воображением художника. Все танцы этого сложного номера позволили балетной группе показать свое искусство, умение решать большие творческие задачи.

Справедливости ради следует отметить, что хореографическому коллективу не во всем удалось достичь настоящих художественных высот. Ряд претензий можно было бы предъявить кордебалету. Но в целом идея создания подобных балетных спектаклей заслуживает вслеческой поддержки.



22 МАР 1956

Ф. БОРИСОВ КРАЙ-
Г. ИВАНОВО

Говоря о новой работе театра, нельзя не подчеркнуть ту ответственность, которая выпала на долю оркестра театра и дирижера М. Поповой. Классические произведения требовали исключительной четкости и чистоты звучания каждой оркестровой партии. В основном эта задача выполнена успешно. М. Попова еще раз показала себя тонким музыкантом.

Новая идея коллектива театра обрела жизнь. Есть уверенность, что спектакль после некоторой шлифовки сыграет заметную роль в воспитании эстетических вкусов зрителей.

А. ДМИТРИЕВА.

На снимке слева: Фрагмент из «Половецких плясок». Справа — танец «Индийский наездник» исполняет артист В. Королев.

Фото А. ДВОРЖЕЦА.

