

ОДАРЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ



КОММУНАРКА
7 8 АВГ 1966

Сегодня заканчивается в Туле гастроль Ивановского театра оперетты, по праву завоевавшего горячие симпатии зрителей.

Главная причина успеха театра заключается в том, что самими спектаклями он подтвердил мнение, сложившееся о нем по гастролям 1958 года. Это, несомненно, одаренный и интересный творческий коллектив, спаянный уютерными, целеустремленными поисками нового стиля советской оперетты.

Конечно, поиски эти далеко не завершены, но результаты большой творческой работы ивановцев несомненны. Прежде всего заставило преступать стремления коллектива (главный режиссер И. А. Фаликов) отразить на сцене события современности, вырваться из круга той легкомысленной «опереточности», которая в наши дни уже претит возросшим вкусам зрителей.

Театр не довольствуется постановкой уже знакомых, «проверенных на успех» оперетт. Наоборот, он все решительнее выступает «первооткрывателем» новых произведений советских и зарубежных композиторов и смело обращается к незаслуженно забытым творениям опереточной классики.

Поэтому гастрольный репертуар ивановцев отличается оригинальностью и разнообразием.

В таких удачных спектаклях театра на современную тему, как «Сердце Балтийца», «Сто чистей и одна девушка» и «Мери Иванов», режиссер-постановщик И. Фаликов и исполнители утверждают на опереточной сцене новые, более тонкие приемы актерской игры. Эти приемы позволяют артистам расширять диапазон своего сценического мастерства, находить свежие комедийные штрихи и — главное — создавать реалистические, наделенные достоверными человеческими характеристиками, музыкально-сценические образы.

В русле этих настойчивых поисков современного исполнительского стиля находится, на наш взгляд, и два спектакля классического репертуара — лугаровская «Фрагитан» (режиссер И. Фаликов) и кальмановский «Цыган-премьер» (режиссер — засл. арт. РСФСР Е. Чарлин), премьеры которого ивановцы показали в последние дни гастролей. Оба эти спектакля убеждают в сценической культуре творческого коллектива, а одаренности и профессионализме актеров и режиссеров.

В Ивановском театре немало талантливых актеров, отлично владеющих «секретами» жанра, радующих умением создавать несколькими острыми штрихами броские комедийные образы. Искусством перевоплощения в созрелость владеют заслуженные артисты РСФСР Л. Адамантова, Э. Май, Е. Чарлин, артисты Т. Брагина и С. Артюшкевич, показавшие в гастрольных спектаклях целую галерею сочных, до мельчайших деталей разработанных портретов. По достоинству оценили зрителей незаурядное дарование артистов А. Смагиной, В. Бирилло, Л. Высоцкой, Л. Андреевой, Ю. Чиркина, И. Пастухов, Ю. Лазовского и других. Отлично показал себя артистическая молодежь: Е. Бойцова, Л. Грачев, С. Галчо, В. Келин, В. Каннабих. Отрадно отметить, что все это, независимо от амплуа, умеют выразительно петь и хорошо танцевать.

Разумеется, не все спектакли наших гостей равноценны. Определенный творческий урон изначальцы терпят тогда, когда проявляются незыскательность и литвазурному перестроичнику музыкального произведения. Почему не произвала большого впечатления романтическая оперетта «Черный дракон» (режиссер С. Однопозов) с отличной музыкой Д. Модунько? Только потому, что текст пьесы Г. Форе и Б. Спичковского неинтересен, прозаичен и пошловат.

В большинстве спектаклей театра содержательность сочетается с увлекательной формой. Но на все они далеко очищены от замшелых штампов, от откровенной игры на публику. Даже в лучших работах ивановцев приходится видеть традиционные подтанцовки с обязательными «ложными уходами» после номеров, нарочитые, неоправданные мизансцены, всевозможные кунштютцы и фортеллы, которыми уснащают режиссеры и актеры и без того немалодейные события и характеры.

Если в сценическом отношении спектакли театров производят в целом хорошее впечатление, то музыкальная часть их пока оставляет желать лучшего (главный дирижер В. Белиц). Прежде всего хотелось бы от оркестра большей нюансировки, тонкости, красочности, тембрового разнообразия, более сочного звучания. В целом ряде хороших сцен нет подлинного ансамбля, певцы плохо доносят слова до слушателей.

В балетной труппе ивановцев есть отличные солисты — И. Исакова, Г. Червякова, Б. Лебедев и В. Королев. К сожалению, во многих спектаклях ритмический рисунок танцев не отличается хореографическим разнообразием; порой танцы выглядят вставными номерами, которые часто противоречат характеру музыки и нарушают темп и ритм сценической жизни.

Обо всех этих недостатках мы говорим потому, что глубоко верим в потенциальные возможности Ивановского театра оперетты и уверены, что он еще порадует зрителей умными и веселыми спектаклями.

К. ПЕТРОВСКИЙ.

На снимке: сцена из спектакля «Цыган-премьер» Юлья — арт. Л. Андреева и Паяк Рач — арт. С. Артюшкевич.

Фото П. Маслова.