

## Сегодня Ивановский театр музыкальной комедии открывает новый сезон

# МЕЛЬПОМЕНА ВСТРЕЧАЕТ ГОСТЕЙ

Отпестрели афиши гастрольного лета.

Театры вернулись домой. Сегодня после летнего перерыва вновь поднимется занавес в Ивановском театре музыкальной комедии.

Каким будет новый сезон? Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра И. А. Фаликовым и попросил его ответить на ряд вопросов.

\* \* \*

— Какие сюрпризы ожидают ивановского зрителя в новом сезоне?

— Сюрпризы — это новые спектакли и новые актеры. В числе новых спектаклей — оперетта популярного итальянского певца и композитора Доменико Модуньо «Черный дракон». Ею мы и открываем новый сезон. Несмотря на то, что пьеса повествует о сравнительно отдаленных временах — о борьбе гарибальдийцев за освобождение Италии, — авторы придали ей такую форму, так изложили материал, что произведение звучит очень современно. Этим спектакль и волнует зрителей.

Следующий наш сюрприз, — это незаслуженно забытая, но прекрасная оперетта Кальманна «Ци-

ган премьер». Помимо великолепной музыки, нас привлекла и сама пьеса, тема которой — мнимый антагонизм между старым и новым поколением музыкантов, вечная тема отцов и детей.

— Очевидно, в коллектив театра вливаются новые творческие силы. Что они принесут с собой?

— Об этом трудно говорить, потому что не все еще собрались. Но труппа пополнилась значительно. Уже сейчас приглашены театром дирижер Э. Густин, очень интересный молодой режиссер П. М. Саблин, молодой актер, проходивший стажировку в Московском театре оперетты, В. Панчабинх и молодая актриса А. Фаликова.

— Каковы тенденции развития современной оперетты и как им следует или собирается следовать Ивановский театр музыкальной комедии?

— Этот вопрос сложный. Видимо, самым характерным для современной оперетты является то, что она решительно проницается с бездумностью и благоглупостями. В нее все смелее проникают большие и серьезные проблемы современности. Сложность заключается в том, чтобы «не выплеснув с водой и ребенка», добиться, чтобы наш жанр, став

умным, не потерял веселости, праздничности и — не будем болтаться этого слова — развлекательности.

— Каковы планы театра в связи с юбилеем Советской власти?

— Эти планы зарождались и вынашивались давно. Прочитаны десятки пьес, прослушаны десятки клавиров, налажены непосредственные контакты со многими авторами. Среди них наш ивановец, много и плодотворно работавший для нашего театра, композитор М. Двойрин, который в содружестве с А. Гра создал оперетту «Красивая». Верные своей «морской» теме П. Анненков и Е. Гальперина написали совместно с композитором Баспером произведение о славных краснофлотцах — «Полярная звезда». Хорошо известный ивановцам драматург Е. Шатуновский в своей новой работе «Мисс Солнце», как и в «Поцелуе Чангты», обращается к теме ответственности людей за судьбы мира. Музыка к этой оперетте написал Сабдин. К первым дням революции относится действие оперетты «Господа чекисты». Это произведение — плод совместных усилий лауреата Государственной премии киносценариста Н. Луковского и композитора В. Степниевского. Все эти спектакли увидят свет нашей рампой в юбилейном году.

ЛЕВИН  
г. Иванов

22 ОКТ 1966