

ОПЕРЕТТА—ЖАНР ВЕСЕЛЫЙ

К гастроллям Ивановского театра музыкальной комедии

1967 год — это год 50-летия нашего государства. Вот почему в текущем сезоне мы постарались включить в репертуар театра больше произведений, остро решающих проблемы становления новой коммунистической морали и разоблачающих мораль буржуазную.

Юбилейный сезон мы открыли премьерой музыкальной комедии композитора Мирона Дворкина и драматурга Антонины Гра «Красивая». Не о внешней женской красоте здесь идет речь. Основная мысль спектакля: по-настоящему прекрасен человек только своими делами, помыслами, стремлениями. Поэтому как бы броско ни одевалась «красивая» Анна (арт. В. Бирилло), какие бы пышные прически себе ни делала, она не становится для нас привлекательнее до тех пор, пока не поймет все ненужности, несплости своей праздной жизни.

Другой спектакль юбилейного года — «Мисс Солнце» Г. Цаббадзе, премьера которого состоялась совсем недавно. Это рассказ о жизни американской женщины, растоптанной буржуазным обществом, вынужденной торговать своей красотой.

Последние два года в своих спектаклях театр стремится показать величие советского человека, его любовь к Родине. Один из них — оперетта крупнейшего советского композитора Вано Мурадели «Мери Ие». Вызванная в трехлетнем возрасте в фашистскую Германию и воспитанная там в духе

ненависти к России и всему русскому, Маша Иванова, теперь известная немецкая кинозвезда Мери Ие, попадает в Москву на первомайский праздник. Здесь она неожиданно находит мать, а вместе с ней — настоящих друзей и родину.

Этот спектакль принимается зрителями очень тепло, взволнованно. Именно им мы и начинаем свои гастролы в Костроме.

Театр считает необходимым расширить не только исторические, но и географические рамки репертуара. Мы познакомили костромичей с опереттой В. Белица «Женях чужой невесты» в постановке И. Фаликова, которая переносит зрителей в разоряющуюся дворянская «гнезда» царской России; с опереттой «Черный дракон» популярного итальянского певца и композитора Доменико Модуньо. Последняя открывает страницы из жизни Сицилии времен гарибальдийского движения.

За время гастролов театр поинтересует «Фаскиту» («Мать цыганки») Ф. Легара и популярные оперетты И. Кальмана: «Сильва» и «Цыган-премьер». Здесь же состоится премьера «Принцессы цирка» И. Кальмана.

В нашем репертуаре — одна из лучших зарубежных оперетт последних лет «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, написанная по пьесе Бернарда Шоу «Пигмалион». Блистательный драматургический материал и чудесная музыка позволили режиссерам Л. Горной и М.

Минаеву в содружестве с дирижером В. Белицем, балетмейстером В. Ижевским и ленинградским художником Ф. Наздровым создать интересный спектакль.

Л. Горькая и М. Минаев — воспитанники К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Поэтому работать с ними актерам было очень интересно.

Мы часто приглашаем режиссеров, балетмейстеров и художников из Москвы, Ленинграда и других городов. Однако основу труппы составляют наши кадровые творческие работники, подирепленные в последние годы большой группой выпускников московских театральных вузов и консерваторий.

Костромичам знакомы заслуженные артисты РСФСР Л. Адамантова, Э. Май, артисты В. Бирилло, Т. Брагина, Л. Высоцкий, И. Кедров. В ведущей группе — заслуженный артист РСФСР Е. Черлин, артисты С. Артюшневич, В. Иелин, Б. Юшкова, А. Морсков, А. Смагина и молодые: Л. Андреева, В. Каннабих, Э. Кузнецова, С. Калганова, В. Телягин, А. Фаликова. Группу солистов балета возглавляют И. Иванова, Г. Червякова, В. Баранчикова, Б. Лебедев, М. Адаев, В. Леонов, концертмейстеры оркестра Н. Яблоков, Н. Чистяков, Н. Лесин, Л. Мольков, Б. Харитонин, Е. Лавренюк, Н. Вуколова. В нынешнем сезоне в театр пришли молодой режиссер П. Сблин и дирижер В. Рожновский.



В Костроме чьи не были много лет. Поэтому эстраде с костромскими зрителями ждем с особым волнением: вырос город, увеличилось его население, разумеется, выросли и культурные запросы людей. Все это налагает на творческих работников театра большую ответственность.

Постараемся оправдать ваши надежды и ожидания.

В. СМАГИН.

директор Ивановского театра музыкальной комедии.

На сцене: сцена из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса. Розалинда — В. Бирилло, Фальс — Б. Кучинев.