



# ШЕСТАЯ ВСТРЕЧА

Калининским любителям оперетты явно повезло: два театра за один сезон! Открывали его киевляне, завершают ивановцы. И если гастролы украинских артистов были знакомством, то Ивановский театр музыкальной комедии, приезжая в Калинин, может вполне обходиться без визитных карточек: он наш старый и добрый друг. Мы знакомы много лет. Наши встречи стали традицией. И при каждой встрече мы непременно спрашиваем:

— Ну, как дела, как жизнь? Что нового?

Вот поэтому рассказу о первом спектакле гостей будет предшествовать увертюра в виде интервью с директором театра Виктором Алексеевичем Смагиным.

Только три вопроса перед тем, как поднять занавес.

— Какие новые работы вы привезли в Калинин?

— Прежде всего сегодняшний спектакль — оперетту Вано Мурадели «Мери Ива...», поставленную главным режиссером И. Фалниковым. Впервые увидят калининцы в нашем исполнении еще три спектакля: «Цыган — премьер», «Жених чужой невесты», «Красивая». Классическая оперетта «Цыган-премьер» некоторое время была незаслуженно забыта. Думаю, калининцам будет интересно увидеть ее. «Жених чужой невесты» родился в нашем городе. Музыка к этому спектаклю написал главный дирижер театра Валентин Белци. Местная «мелриха» и у другой работы — «Красивая». Автор музыки — ивановский композитор Мирон Дворкин. Кстати, это его шестая оперетта для нашего театра.

— Скажите, Виктор Алексеевич, есть ли изменения в творческом коллективе театра?

— Да, и довольно значительные. Театр стал моложе. К нам пришли новые исполнители. Среди них — Олег Свечников, Владимир Телегин, Лев Сидоров, Владимир Каннабих (сегодня вы увидите его в главной роли), Эльза Кузнецова (лирическое сопрано), выпускник ГИТИСа Святослав Калганов (тенор). Много молодежи в оркестре и балете. Это недавние выпускники Ивановского музыкального училища и нашей хореографической студии. Успешно работают у нас молодой режиссер Павел Саблин и дирижер Всеволод Рожковский.

— И последний вопрос: почему для нынешнего дебюта избран спектакль «Мери Ива...»?

— По традиции мы всегда начинаем гастролы советской опереттой. Но «Мери Ива...» интересна еще и тем, что музыку к ней написал заслуженный артист РСФСР композитор Вано Мурадели.

Он впервые выступил в этом необычном для него жанре. Дебюты всегда интересны. Впрочем, калининцы сами смогут убедиться в этом. Нам музыка Мурадели кажется интересной, свежей. Кроме того, значительна и тема пьесы В. Винникова и В. Крахта;

борьба за мир, дружба народов...

Итак, отзвучала наша увертюра. Дан занавес. Спектакль начался...

Тему его вы уже знаете. Ну, а что касается сюжета, то он построен в традициях многих наших комедий. К сожалению, не в лучших традициях. Есть здесь извечный «фокус» с переодеванием и еще масса арибутов, взятых авторами направо. И если все же спектакль получился интересным, веселым, значительным, — то это во многом определяется музыкой Мурадели, мастерством постановщика, исполнителей, художника.

Если говорить об удачах спектакля, то прежде всего следует назвать артистку В. Бирилло. Обладая сильным красивым голосом и драматическим талантом, она создала образ интересной, яркой, привлекательной. Подкупает искренность ее игры, настоящая опереточная легкость. Отлично исполнит она финальную арию первого акта, взволновав, растрогав зрительный зал.

Я не ошибусь, если скажу, что заслуженный артист республики Э. Май пользуется особой любовью калининцев. И на этот раз он успешно подтвердил репутацию отличного комедийного актёра. Роль кинооператора Генриха Шульца исполняет Э. Май с блеском. К числу наиболее интересных следует отнести сцены с участием Кузьмы Укропова (заслуженный артист РСФСР Е. Чарльин) и Анастасии Маховой (артистка Л. Высоцкая). Оба исполнителя подкупают своей непринужденностью. С большим темпераментом сыграла краповщицу Таню Ялину артистка А. Смагина. Ее Татьяна — «мотор» спектакля. Она задает ему ритм, навевает его оптимизмом. Жаль только, что есть в этой роли ощутимые авторские переборы. Некоторые реплики, вложенные драматур-

гами в уста Тани, противоречат ими же созданному образу, нарушая его органичность.

Талантливую игру авторов мы замечаем сразу. Удачная сцена, ария, монолог вызывают мгновенную реакцию зала. Декоративные оформления спектакля мы считаем само собой разумеющимся. Во всяком случае в последнее время редко приходится слышать аплодисменты в адрес художника. На этот раз они раздались — бурные, долгие — во втором акте, когда предстала перед нами панорама вечерней Москвы. Думаю, что лучшей оценкой работе художника А. Азербайба и желать нельзя.

Радостное чувство оставил «Вечерний вальс» из второго акта (балетмейстеры В. Ижевский и М. Снегочкал). Светлый, чистый, московский вальс. В исполнении артистов балета и солистов Г. Червяковой и Н. Кислова он прозвучал апофеозом юности, счастья, любви.

Итак, спектакль понравился. И, может быть, не стоило бы говорить о его недостатках. Но ведь у нас в гостях — друзья. А друзьям следует говорить правду. Это делает дружбу более прочной.

Я не случайно не назвал в числе удач спектакля роль Андрея Бородина, сыгранного молодым артистом В. Каннабихом. У него приятный баритон. Но этого оказалось мало для того, чтобы его Сергей стал настоящим термометром спектакля. И здесь прежде всего вина драматургов: уж очень скудный материал дали они в руки актёра. Ну, а если говорить об исполнителе, то ему не доставало непосредственности, увлеченности, что ли. Зачастую он был скван, однообразен.

Отлично прозвучали многие арии и дуэты. Но порой исполнители заметно расходились с оркестром (или наоборот). Эти накладки были весьма заметны. Впрочем, многие огрехи объясняются дебютной стадией гастролей.

Шестая встреча с Ивановским театром музыкальной комедии оказалась радостной, интересной, по-настоящему дружеской.

А. ПЬАНОВ.

★  
НА СНИМКЕ: Кузьма Укропов (арт. Е. Чарльин) и Анастасия Махова (арт. Л. Высоцкая). Фото А. Рождественского.

