

**ЛЕТНИЙ СЕЗОН** в Туле открылся гастроллями Ивановского театра музыкальной комедии. Ивановцы не в первый раз приезжают к нам в гости и не в первый раз их спектакли пользуются большим успехом и популярностью у зрителей. В подтверждение этого достаточно сказать, что администрация театра ни одного дня за целый месяц не испытывала тревоги из-за пустующих в зале кресел: все спектакли шли при аншлагах.

Причины этого успеха кроются не только в обширном и разнообразном репертуаре, основу которого составляют произведения советских авторов, но и в том, что туляки увидели музыкально-комедийные спектакли не просто хорошие, не просто грамотные и профессиональные, а по-настоящему волнующие, задорные, отмеченные острой, новаторской мыслью и неуязвимым творческим горением. Это относится не только к музыкальным комедиям, появившимся на сцене театра сравнительно недавно, но и к тем, с которыми зрители хорошо знакомы по предыдущим гастролям.

Пожалуй, нигде вопрос о сохранности старых спектаклей не является таким жгучим, как в музыкальном театре. Случай, когда постановка музыкально-драматического произведения в течение длительного времени не «разбалтывается», а сохраняет первоначальный праздничный подъем и всеобщее воодушевление, не так уже часты.

С этой точки зрения заслуживают внимания такие «рядовые» спектакли ивановцев, как «Сердце баянщика»

# ДУХ ПРЕМЬЕРЫ

## К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ ИВАНОВСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

К. Листова, «Сто чертей и одна девушка» Т. Хренникова и «Девушка с голубыми глазами (Мери Ив)» В. Мурадели (режиссер Н. Фалников), поставленные четыре, три, два года назад. Тот, кому довелось увидеть эти музыкальные комедии в 1966 году, вероятно, живо помнит, каким эмоциональным подъемом отличались тогда эти еще сравнительно «молодые» спектакли. Правдивая выразительная игра исполнителей основных ролей оставила очень сильное впечатление.

И вот перед нами снова те же спектакли. С удовлетворением убеждаешься, что они хорошо сохранились, что в них по-прежнему живет возбуждающий и неистребимый дух премьеры. Вновь, как и два года назад, радуют нас своей музыкальностью, естественностью и жизненной непосредственностью сценического поведения заслуженные артисты РСФСР Л. Адамангова, В. Бирилло, Л. Высоцкая, А. Смагина, Э. Май, Е. Чарлин, артисты Т. Брагина, Л. Грачева, С. Артиюшкевич, В. Келин и другие. Увидели мы и новых испол-

нителей: Н. Дорошенко, В. Гостищева, В. Каинабиха, Б. Кучинева. Они вошли в основной актерский ансамбль настолько органично, что ничуть не снизили первоначального звучания, художественных качеств спектакля.

Как всегда, уверенно ведет спектакль главный дирижер театра В. Белиш. Но, к сожалению, мы вынуждены повторить прежние претензии к звучанию оркестра: нет в нем тонкой нюансировки, тембрового разнообразия, в отдельных эпизодах громящая медь скрадывает партии других инструментов. На том же уровне осталось и исполнительское мастерство хора, песне которого нередко кажется бесцветным. Только, пожалуй, несколько «разболтались», стали менее четкими и эмоционально насыщенными танцевальные куски. А в целом спектакли свидетельствуют об определенной культуре театра, его выскателности и благородных творческих принципах.

Дух премьеры, увлеченность исполнителей удалось сохранить коллективу и в оперетте Ф. Лоу «Моя прекрасная леди» (режиссеры М. Мишаев и Л. Горькая), которая впервые увидела свет рампы три года назад.

Радостно также отметить, что в труппе ивановцев много талантливых актеров, обладающих большим творческим потенциалом, сложным искус-

ством перевоплощения. Музыкально-сценические образы, созданные большинством артистов, всегда жизненны и убедительны. Наиболее отличительной чертой их сценического манера является сдержанность и лаконизм. Артисты находят очень скромные, подчас скудные и в то же время яркие, сочные штрихи и краски для характеристики своих героев. Все эти привлекательные качества надо поставить в заслугу художественному руководству театра, всему коллективу, который с исключительной добросовестностью, выскателностью и ответственностью относится к веселому, но нелегкому искусству оперетты.

Туляки убедились, что ивановцы много работают над созданием реалистических музыкальных спектаклей, современная художественная форма которых в полной мере отвечает требованиям сценической жизненной правды и природе жанра. На этом пути они достигли немалых творческих побед. И потому есть все основания полагать, что и новая встреча с коллективом Ивановского театра будет еще более радостной, принесет еще больше ярких впечатлений. И сегодня, прощаясь с любившимися тулякам гостями, мы говорим им: новых вам успехов, друзья!

К. НИКОЛАЕВ.