

СОВЕТСКИЙ РАБОЧИЙ
Искусство

25 июня 1970 года С С В Е Р Н Ы Й Р А Б О Ч И Й

3 страница

**Гастроли Ивановского
театра музыкальной
комедии**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОИСКОВ

Ивановский театр музыкальной комедии привез на гастроли в Ярославль одиннадцать спектаклей. Пять из них — произведения советских композиторов и драматургов. Постановка большинства из них осуществлена в нынешнем сезоне. Другие оперетты — классические, среди которых «Веселая вдова», Ф. Легара, «Сильва» П. Кальмана, «Перикола» Ж. Оффенбаха.

Впрочем, скажем сразу, опереттам венгерских и французских композиторов пришлось потесниться — не они определяют творческое лицо театра, его направление. Сохраняя мелодичность музыкальной комедии, ее увлекательность и веселость, театр стремится сделать этот жанр содержательным, отражающим мир чувств наших современников. Ивановский театр отыскивает собственные пути, стремится воспеть героические. Если учесть специфику оперетты, ее условность, то задача эта очень нелегкая. Исполнителей спектаклей, их художе-

ственных руководителей подстерегает, с одной стороны, опасность утратить искрометность этого искусства, а с другой — опасность оказаться в плену схематизма.

Нельзя сказать, что театр полностью избежал этого, но в целом, думается, направление поисков выбрано правильно, и режиссура проявила и повнимательней такт, и внимание к духу этих спектаклей — музыке.

Музыкальная история «Восемнадцать лет» (музыка лауреата Ленинской премии В. Соловьева-Седого, пьеса В. Константинова и В. Рацера), с которой театр начал свои гастроли в Ярославле, посвящена Великой Отечественной войне. Многие музыкальные темы ее напоминают уже известные и любимые мелодии популярного композитора-песенника. Есть в этой пьесе ладуневый лиризм, хорошо выражена любовь к Родине.

Война, подвиг наших развед-

чиков показаны и в музыкальной комедии «Черная берега» (музыка А. Новикова, пьеса П. Градова). Через всю комедию проходит своеобразным лейтмотивом песня о береге — сначала обугленной войной, потом вновь побелевшей после победы. Она воспринимается как символ возрожденной земли. В спектакле в полный голос звучит тема оптимизма советских людей. Особенно ярко она слышится в финале. Режиссер Б. Вруштейн построил спектакль как воспоминание о героической борьбе советского народа с черными силами фашизма. И в начале, и в конце спектакля перед памятным героям войны стоят с цветами в руках артисты театра, звучащая торжественная хоровая песня.

Те же авторы — композитор А. Новиков и драматург П. Градов — написали и героическую комедию «Особое задание». На этот раз действие происходит в период гражданской войны. Здесь мы обнаруживаем эле-

менты остросюжетного, приключенческого жанра. Однако и в этом случае музыка остается на первом месте. Есть в «Особом задании» и развернутые арии, и полные революционной, героической силы хоры.

Принципиальной для избранного направления театр считает свою постановку музыкальной комедии «Верка... надежда, любовь» (музыка М. Лифшица, М. Михайлова, Г. Портнова, пьеса К. Григорьева). Это спектакль о молодом враче, для которого личное преуспеяние в жизни заменило высокие цели служения обществу. Он окажется на паритке в рыбацком поселке и встретит там прекрасную девушку, которая, подобно романтической Ассоль из «Алых парусов» А. Грина, ждет счастья. Спектакль увлекательно рассказывает о душевном обновлении, о любви, которая пришла и отравленному эгоистическим расчетом человеку. Музыка в этом спектакле мелодична, хорошо выражает нравственную идею пьесы.

Следует тепло отозваться об одном спектакле, представляющем современный репертуар. — «Девушка с голубыми глазами» (музыка народного артиста РСФСР В. Мурадели, пьеса В. Винникова и В. Крахта). История русской девочки, удочеренной во время войны немцем ставшей потом известной киноактрисой, а затем вернувшейся на свою родину, по-настоящему волнует зрителя.

Театр вместе с тем не отказывается от опереточной классики. Стоит он ее с легкой выдумкой, заботливым отношением к чудесной музыке. Если «Сильва» поставлена заслуженным артистом РСФСР Э. Май по установленному канонам, то режиссер Б. Вруштейн попытался ввести в «Веселую вдову» сатирический элемент — насмешку над вымышленным прусским княжеством Монтевердо и его нечестными на руку, незадачливыми политическими деятелями.

В коллективе театра много

одаренных актеров разных поколений, обладающих и хорошим, свежими голосами, и достаточной театральной культурой. Героинь в большинстве спектаклей исполняют артистка Л. Андреева и опытный мастер, много лет работающая в Ивановском театре, заслуженная артистка РСФСР В. Бирилло. У обеих — хорошие вокальные данные и мастерство. Дарованые Л. Андреевой скорее лирического плана. В Бирилло больше всего удаются драматические эпизоды спектаклей.

Среди исполнителей ролей героев следует выделить Ю. Канбиха и Г. Ханимова.

Поскольку речь идет о комедии, то артистам комического плана принадлежит в них очень важная роль. И, надо сказать, Ивановский театр располагает здесь мастерами. Среди них прежде всего заслуженный артист РСФСР Э. Май. Он обладает прямо-таки неиссякаемой комической выдумкой, раскрывая все новые и новые черточ-

ки играемых им персонажей. Заслуженный артист РСФСР Е. Чарли — комок веселого, скорее характерного и бытового, нежели эксцентрического плана. Мы видим ряд его удачных работ — начальника полиции в «Перикола», председателя Кернера в «Черной бере-

зе». Весело, с большим чувством юмора исполняет комические роли в «Веселой вдове» и «Перикола» артист С. Аютюкянчи. Обаятельной получилась Аня из комедии «Восемнадцать лет», сыгранная молодой артисткой А. Фаликовой. Похвалы заслуживает ряд образов, созданных артистами Б. Кучиным и В. Келиным.

Театр располагает хорошим оркестром и опытными дирижерами — В. Белиц и В. Рюкновский. Однако музыкантам следует еще много поработать, чтобы достичь того блеска и живости, которых требует жанр.

Гастроли Ивановского театра музыкальной комедии заслуженно вызвали интерес нашего зрителя. Они проходят с успехом. Остается лишь пожелать, чтобы подобные встречи были чаще.

А. СЕМЕНОВ.