

НЫНЕШНИМ летом я стал свидетелем выступлений Ивановского театра музыкальной комедии в Архангельске. Впервые гастроли открылись мне как одна из важнейших сторон жизни театра, как, образно выражаясь, своеобразный рыцарский поединок между творческим коллективом и зрителем, поединком, не терпящим компромиссов, скидок на временную усталость, но и не претендующий на победу одного и поражение другого. Успех поединка — победа театра, удовлетворенность зрителя.

Именно в жаркие гастрольные дни «легкий» жанр оперетты открылся для меня своей новой, глубинной стороной. Несколько театральных вечеров на берегах Северной Двины заставили задуматься серьезнее, нежели раньше, над завидным долголетием оперетты, над привязанностью к ней, над нелегкими путями и перепутьями этого вида искусства.

...Архангельские встречались с Ивановским театром трижды. Последний раз — четыре года назад. Как же будет теперь? Еще до того, как появился занавес, еще до того, как заполнился театр, по многим приметам можно было ощутить тот высокий, так сказать, потенциал предрасположенности северного города к гостям. Очереди за билетами; кандидат биологических наук, интересующийся тем, приехала ли актриса, игра которой очаровала его еще при первой встрече; воспоминания об успехе прошлых гастролей... За день до первого спектакля местное телевидение устраивает полурасчасовую передачу, посвященную творчеству гостей.

И вот первый спектакль — «Восемнадцать лет». Об этой удаче коллектива много писалось. Подчеркивалось главное — стремление языком жанра говорить о серьезном, важном, о том, что по-настоящему волнует и воспитывает. Лирическое и комическое составило единый крепкий сплав.

Первый спектакль. Как много он значит! Это «визитная карточка» театра. Это, если хотите, настоящий

бой. И он был выигран. Поздним вечером я взял несколько интервью у тех, кто обеспечивал творческую победу.

В. БАРИНОВ, рабочий сцены. Волновался ли? Еще бы! Слово сам играл...

Л. ВЫСОЦКАЯ, заслуженная артистка РСФСР. Поправился зритель. Чутко реагировал даже на паузы, мизансцены. Понимает наш замысел. Люблю такого зрителя...

Э. КУЗНЕЦОВА, артистка: Ну, конечно же, после лирического дуэта

СЛОЖНЫЙ МИР «ЛЕГКОГО» ЖАНРА

моей героини и Лешки я почувствовал: дело идет!

...От Штрауса и Легара до Соловьева-Седого и Нопикова — такой диапазон театра. От легковесного рассказа до глубокой, проблемной темы...

Отец, мать и взрослый сын. У каждого свой взгляд на оперетту. Мать за «венскую». Считает, что «оперетта — это, чтобы блестящая пыль в глаза». Сын: «Хватит пыли, хочется легких и в то же время серьезных характеров». Отец несколько иронически улыбается... А на сцене «Веселая вдова».

Но что это? Где традиционно резкое деление на героев и негероев, где избитые приемы изображения простакон, искусственные выходы первых любовников? На сцене блестятельный карнавал дураков, в котором затерялась «веселая», но на самом деле скучная и манерная особа. Ловлю себя из том, что не могу глаз оторвать от Николая, поразительно сыгранного Э. Маяем. Каждый жест его, каждое слово серьезны, комичны, многозначны.

Да, это вовсе не та «венская» оперетта. Это современный спектакль, отнюдь не безобидный. Ведь барон Зетта (в превосходном исполнении С. Артюшевича), виконт Каскада и

прочие — лишь на первый взгляд потешные глупцы. Понялись им деис посерезнее, нежели операции «Гайна Главария», они могут такого натворить...

После спектакля иду к заслуженному артисту РСФСР Э. Маяю. Беседа наша затянулась далеко за полночь. Много интересного услышал я в тот вечер.

— Знаешь, — начал Эммакуин Исаконич, — всю артистическую жизнь отдал я оперетте. Тридцать пять лет только на Ивановской сцене. Мне ли не знать, какое это слож-

ное дело! А кое-кто оперетту за серьезное искусство не считает. Почему? Сменяют ее опереткой. А музыкальная комедия, мне думается, явление высокого драматического ряда. Нет, это, конечно, не драма. Крупные страсти в оперетте неестественны, но в наших спектаклях обязательна правда характера, жизни.

Я задаю вопрос о его любимом актере.

— Их много, — слышу в ответ. — Радуюсь молодой смене, радуюсь успехам вахтанговцев. Ульянов, Борисов, Яковлев... В оперетте, пожалуй, таких меньше, но есть.

Заговорили о комической линии в оперетте. Э. И. Май сказал:

— Тут есть опасность пойти на поводу у нетребовательного зрителя. Юмор должен быть умным. Нельзя смейнить только ради смеха.

...Следующий вечер в театре был у меня самым коротким. Я ушел после первого акта «Короля вальса». Не смог после остроумной, многоплановой «Веселой вдовы» жить в разрушенный мир мелких страстишек. Даже музыка Штрауса не в силах была заслонить надуманность, приторность либретто. И артисты казались иными. Разве манерная Федерика — та самая Фаликопа, которая столь задорно играла Анюту в спек-

такле «Восемнадцать лет»? Что может открыть в Каппабихе его участие в судьбах поплыватых королей Гальсоза? Нет, это совсем не то, чего ждешь от сегодняшней оперетты.

...Главный режиссер Б. М. Бруштейн пригласил меня на репетицию пьесы «Такая ночь» (либретто К. Григорьевой, музыки М. Михайлова и М. Лифшица). Это рассказ о возрождении человека.

— Не знаю, — горючил Б. М. Бруштейн, — оперетта ли «Такая ночь» в полном смысле слова. Есть в ней и разнообразная музыка, и яркие танцы. Но все это вытекает из психологических коллизий, соответствует характерам героев.

Первый акт. В роли Красной — Э. Кузнецова. Она стремится уйти от сцен, штампов. Но режиссеру этого мало, и он требует большей естественности...

Не знаю, как примут зрители «Такая ночь». Не знаю, открывает ли эта работа новые возможности оперетты. Но точно знаю, что «Такая ночь» — тот необходимый поиск, без которого нет творчества.

Я еще и еще раз убедился, что в Ивановском театре музыкальной комедии серьезно думают над судьбой «легкого» жанра, стремятся к тому, чтобы говорить со зрителем серьезно, воспитывать его и тем самым вернуть дело настоящего искусства.

Л. ТАГАНОВ,
преподаватель Ивановского педагогического института.

ИСКУССТВО ЗАЖИГАЕТ СЕРДЦА

Разговор на тему «Театр и время» ведет читатель

Опубликован 13 сентября с. г. статью директора Ивановского театра музыкальной комедии Ю. Беккера «Творческий горизонт», «Рабочий край» обратил к читателям с просьбой высказать мнение о спектаклях прошлого сезона в театрах нашей области, об актерах и ролях, то есть вести разговор на тему «Театр и время». В редакцию пришло немало писем, авторы которых высказывают предложения, делятся мыслями. Хотелось бы, чтобы разговор этот продолжился, чтобы в письмах речь шла и о работах Ивановского и Кинешемского театров драмы, областного театра кукол. А теперь слово читателям.

Театр музыкальной комедии вступает в свой 36-й сезон. Мы вновь встретимся с любимыми актерами, героями. Рада, что «гастрольный экзамен» коллектив сдал успешно.

Мне нравятся оперетты советских композиторов, музыкальные рассказы о наших современниках. Но я люблю и классику. Ей, по-моему, было уделено меньше внимания.

Такие спектакли, как «Верка.. надежда, любовь», «Особое задание», «Черная береза», запомнились, порадовали поклонников театра. Мне хочется отметить ряд актерских удач в «Черной березе», интересную игру

Э. Мая, Э. Кузнецовой, В. Канныхи. Найти общий язык со зрителем — трудное дело. Артистам это удалось. В этом, на мой взгляд, главное. Если веришь тому, что происходит на сцене, то и сам стараешься быть похожим на любимых героев.

Т. СОКОЛОВА,
студентка педагогического института.

В минувшем сезоне было много интересных спектаклей на сцене театра музыкальной комедии. Большинство их — о нашем современнике.

Это хорошо. Но не надо забывать и классику.

Не все спектакли понравились. Были ведь такие, которые после двух-трех месяцев сходили со сцены. Надо более серьезно отбирать репертуар. Стоило бы, на мой взгляд, возобновить «Белую акацию», «Савастопольский вальс» и некоторые другие.

В театре много отличных актеров. Мне нравятся В. Бирилло, С. Артюшевич, А. Фаликова, Б. Кучинав, Т. Брагина. Встречи с ними всегда приятны.

Л. ГАЛКИНА.

Очень обидно, когда на вопрос: «Почему ты пришел в театр оперетты?», слышишь в ответ: «Там смешно». Разве только смешно? Разве театр не раскрывает страницы жизни?

Мне хочется, чтобы больше ставили спектаклей о жизни нашего современника, о его делах.

А. ДМИТРИЕВА.

Я постоянный посетитель театров музыкальной комедии и драмы, всегда с нетерпением жду открытия сезона. Мне нравятся лучшие их спектакли, лучшие актеры. Желаю им успеха!

Н. ГУДИНОВСКАЯ.