

В БЕСЕДЕ С НАШИМ
КОРРЕСПОНДЕНТОМ

ТРОПИНКИ К СЕРДЦУ ЗРИТЕЛЕЙ...

Ивановский театр музыкальной комедии опустил флаг очередного сезона. Количественные итоги его выражаются двумя яркими цифрами: дано 250 спектаклей (двадцать из них выездных), на которых побывало 142 тысячи человек — чуть ли не каждый третий ивановец! Состоялись три премьеры — «Кавказская племянница», «Такая ночь», «Свадьба в Малиновке». В репертуаре было еще двенадцать произведений — классических и современных. Вот, пожалуй, и все «внешние» приметы. А как осмысливает сезон коллектив, каковы его творческие планы? С этими вопросами корреспондент «Рабочего края» обратился к главному режиссеру театра Б. М. Бруштейну.

— Нынешний театральный год, — сказал Борис Матвеевич, — был весьма напряженным, весьма ответственным. Нашему коллективу хотелось как можно лучше встретить XXIV съезд партии, стать еще ближе к зрителю, найти новые тропинки к его сердцу. А для этого надо было искать и находить «дополнительные резервы» оперетты — жанра старого, казалось бы, целиком и полностью исчерпанного. Но нет! Музыкальная комедия имеет такой большой потенциал, что поиски нового в ней (если эти поиски действительно творческие, если они соотносятся с общей линией развития советского театра) приносят отрядные результаты. Мы рады, что ивановский коллектив внес свою лепту в прогресс отечественной музыкальной комедии. Мы пытаемся по-новому осмысливать классику, видим свой магистральный путь в постановке спектаклей напряженных, дающих пищу для серьезных раздумий. Высокая требовательность, желание быть настоящим другом зрителя, говорить с ним о важных проблемах (говорить интересно, используя все особенности нашего вида искусства) — вот что мы считаем своей первейшей творческой задачей.

Конечно, в поиске порой бывают и издержки. Но стремление к настоящей драматургии, к серьезной теме, мне думается, необходимо. И не стоит, наверное, бояться расширять рамки музыкальной

комедии, вносить в нее элементы других жанров. Борьба за красоту человеческих помыслов, за светлое и чистое, за то, чтобы обогащать зрителя духовно и эстетически — вот главное, что вдохновляет нас. Мы горды вниманием и нашему труду, мы рады, что зритель тепло отзывался на советскую оперетту, спектакли о нашем современнике.

Хочу сказать, что перед финишем в театре состоялась зрительская конференция. На ней высказывались критические замечания, предложения, оценивались спектакли, работы актеров. Ясно ощущалась глубокая заинтересованность ивановцев в постоянном прогрессе театра.

Скоро нам предстоит отчеты в Калинин, Чебоксарах, Пензе. На этих гастроллях мы будем представлять искусство текстильного края. Одновременно будем готовить и новые спектакли. Среди них «Обручальные кольца» (пьеса Е. Шатуновского, музыка Ю. Милотина) — своеобразное, очень музыкальное повествование о нашей молодежи. 100-летию Иванова посвящена работа ленинградцев — композиторов М. Михайлова и М. Лившица, драматурга К. Григорьева — «Андрей и Ева». В ближайших планах и ряд других работ.

Многие говорят, что наш театр отличает похвальная ансамблевость. Это, конечно, приятно. Но мы видим и серьезные проблемы, над которыми предстоит работать настойчиво и целеустремленно. Это и пополнение отряда солистов за счет молодежи, и создание такой балетной труппы, которая была бы способна создавать самостоятельные спектакли, и укрепление оркестра. Таковы, так сказать, внутренние наши заботы. Но есть и иные. Совершенно справедливо утверждение, что театр силен зрителем, связью с ним. И нам предстоит многое сделать в этом направлении — стать еще ближе к своим подшефным, чаще выступать на предприятиях, в вузах, перед труженниками села. С этими мыслями коллектив будет готовиться к новому сезону, с ними поднимет его флаг.