

Гастроли Ивановского театра музыкальной комедии

ПЯТАЯ ВСТРЕЧА

НАЧАЛО давнему этому знакомству было положено в 1944 военном году, когда Ивановский театр музыкальной комедии приехал на первые свои гастроли в Ярославль. Много воды с тех пор утекло, и хотя театр еще трижды приезжал к нам на гастроли, вряд ли кто-нибудь даже из завятых театралов помнит его спектакли тех давних лет. Но встреча 1970 года — на памяти у многих ярославцев. Уже тогда рядом с классическими пьесами большое место занимали в репертуаре театра произведения советских авторов. И сейчас ивановцы, как и ранее, привезли оперетты Ф. Легара, И. Кальмана, И. Штрауса, но главные интересы театра, его основная тема наиболее ярко выражены в советских пьесах.

Гастроли в Ярославле театр открыл музыкальной комедией С. Алешина и М. Самойлова «Тогда в Севилье» — пьесой, в общем-то, репертуара драматических театров, в которой музыка — компонент больше, пожалуй, эпизодический, чем органический. И если не забывать о том, что обычно первыми гастрольными спектаклями театр как бы представляется новым зрителям, то такая визитная карточка может поначалу показаться несколько странной. Но затем последовали «Цыганский барон», «Под черной маской», «Верка... надежда, любовь» — типичные для театров музыкальной комедии спектакли, и все встало на свои места.

Театр явно тяготеет к актуальной современной тематике. Основные его интересы связаны с проблемами морально-этическими, проблемами нравственного здоровья, духовной зрелости нашей молодежи. Этой теме посвящены и «Восемнадцать лет» и «Верка... надежда, любовь» — спектакли о сегодняшних делах и людях. Эта же тема и в спектакле «Под черной маской».

Лицо театра определяется не только целенаправленностью его репертуара, но и качеством разрешения поставленной проблемы, качеством спектаклей, приемами сценического воплощения драматургии, актерским мастерством.

Уже первые спектакли выявили одно очень важное качество Ивановского театра — крепкий ансамбль исполнителей. Он есть не только в спектакле «Верка... надежда, любовь», но и в совсем молодом «Под черной маской», и в «Тогда в Севилье», и в «Цыганском бароне» (их постановщик — главный режиссер Б. Бруштейн). Основу этого качества составляет творческая — идейная и профессиональная — спаянность труппы, в составе которой сегодня и мастера театра — заслуженные артисты республики Л. Высоцкая; В. Бирилло, Э. Май, Е. Чарлин, дипломат Всесоюзной конкурсы С. Артюшневич, артисты В. Колин, В. Каннабих, Э. Кузнецова, Н. Довошенко, А. Орловская, и молодые артисты И. Ситрова, Ю. Коган, В.

Васильева, и вчерашние выпускники Воронежского хореографического училища.

Из четырех названных выше спектаклей трудно выделить какой-либо один. Но несколько слов о спектакле «Верка... надежда, любовь». В прошлое воскресенье он шел в сотый раз. Спектаклю уже четыре года, еще в 1969 году он был удостоен диплома Всесоюзного фестиваля, но и сегодня краски его свежи — как в первом, так и в сегодняшнем спектакле артисты играют увлеченно, легко. Глубоко и мягко раскрывает лирический образ Веры Э. Кузнецова, знакомая нам по темпераментно, озорно и задорно сыгранному ею Дон Жуану («Тогда в Севилье»). Заслуженный артист РСФСР Б. Кучинев, которого зрители видели в ролях Командора («Тогда в Севилье») и Шадро («Под черной маской»), создает яркий образ «жизнелюба» Игоря. Артисты В. Колин, С. Артюшневич и В. Злыгарев мастерски организуют крепкое комическое трио студентов-практикантов. Действие на сцене идет легко, непринужденно, лирическое, романтическое и комическое начала его органично соединяются в прочный сплав цельного и увлекательного спектакля.

Увлеченность, естественно, рождает увлекательность и заразительность. Думается, никто в зрительном зале не останется равнодушным к неравной битве юного Дон Жуана с ханжеством, лицемерием и кле-

ветой; с ослабленным вниманием следят зрители за событиями, развивающимися вокруг Ивана Давыдова, отстаивающего высокий смысл человеческого достоинства; вместе с Верой, плененные цельностью, устремленностью к избранному идеалу, переживаем мы перипетии ее большой любви. Театр не просто делится с нами своими мыслями, он зовет думать, жить и бороться вместе с его героями.

Дух жизни, ее бурный ритм стремится воплотить на сцене ивановские артисты. И это им удается. Но навернее, более темпераментной живой должна быть музыкальная интерпретация темы спектакля «Тогда в Севилье» — при этом и события на сцене будут развиваться быстрее, страсти закипят «по-испански».

Много внимания театр уделяет художественному оформлению своих сценических работ. Задуманные с тонким вкусом и прекрасно выполненные декорации в спектаклях «Под черной маской» и «Верка... надежда, любовь» (художник Я. Зейде) не только воссоздают обстановку действия, но и помогают более глубоко раскрыть тему. Хотелось бы только более полного использования световых эффектов в танцах спектакля «Под черной маской» и точного соблюдения световой партитуры в «Тогда в Севилье» и «Верка... надежда, любовь».

Первые спектакли Ивановского театра музыкальной комедии оставляют хорошее впечатление. Пятая встреча ярославцев со старыми знакомыми продолжается. Думается, она будет творчески плодотворной как для зрителя, так и для гостей.

Д. АНТОНОВ,

директор Ярославского художественного музея.