

# ШИРОКИЙ ДИАПАЗОН ОПЕРЕТТЫ

Послезавтра открывается новый сезон  
в театре музыкальной комедии

...Еще три дня назад в театре музыкальной комедии хозяйничали строители. Они заканчивали ремонтные работы. А на сцене шла окончательная шлифовка «Цыганского барона» — спектакля, которым коллектив открывает послезавтра новый сезон. После репетиции корреспондент «Рабочего края» беседовал с главным режиссером Б. М. Бруштейном о том, с чем вступает коллектив в этот сезон, каковы ближайшие планы театра.

— Борис Матвеевич, наша газета уже сообщила о ваших выступлениях театра во Владимире, Курске и Ярославле. Удовлетворены ли вы, как художественный руководитель коллектива, итогом гастролей?

— Разумеется. Большинство наших спектаклей полюбили зрители, проходили при переполненном зале. Во всех этих городах у театра осталось много друзей.

Несмотря на каждодневные выступления, коллектив жил напряженной творческой жизнью. Во Владимире мы показали премьеру — спектакль «Цыганский барон». Эта работа занимает важное место в деятельности театра, впервые за много лет обратившегося к подлинно классической оперетте. На художественном совете мы долго обсуждали, под силу ли нам такая сложная вещь. Думаю, что несмотря на ограниченные возможности нашего оркестра, хора и балетной группы, рискнули мы все же не зря. На гастролях это произведение с превосходной музыкой Иоганна Штрауса было принято хорошо. Надеемся, что новая работа найдет признание и у ивановского зрителя.

— Вы не раз выступали ревностным приверженцем советской музыкальной комедии, и это находило отражение в репертуаре. Сейчас в афише, помимо Иоганна Штрауса, мы видим имена Ференца Легара, Имре Кальмана, Флоримона Эрве... Не означает ли это отхода театра от намечившейся генеральной линии?

— Из 22 спектаклей, поставленных за шесть лет моей работы в театре, 16 созданы по произведениям советских авторов. Мы много и, на мой взгляд, интересно экспериментировали в этом направлении. Успехи коллектива не раз отмечались в центральной и местной прессе, на творческих собраниях Министерства культуры РСФСР и Всесоюзного театрального общества. Все это говорит о том, что театр на верном пути.

Вместе с тем мы убеждены, что классика — это хо-

рошая школа для актеров, а разумное сочетание классической и советской оперетты — основа репертуарной политики. Вот почему в нынешнем сезоне мы вновь решили обратиться к «Летучей мыши» И. Штрауса, которая шла в театре несколько лет назад.

Однако главным мы по-прежнему считаем работу над новыми произведениями советских авторов.

— Как их именно?

— Известные комедиографы Владимир Константинов и Борис Рацер написали пьесу «Ханума» по мотивам одноименного произведения грузинского драматурга Цагарели, а композитор Гиви Канчели — музыку к ней. Это типичная бытовая комедия с яркими характерами и острыми ситуациями. Сейчас над ней работают режиссер В. Бутурлин, дирижер Г. Манвелов, художник Я. Зейде, балетмейстер И. Базилевская.

Ленинградский композитор Марк Самойлов, который давно и плодотворно сотрудничает с нашим театром, заканчивает работу над музыкой к пьесе, которую те же Константинов и Рацер условно назвали «Найди себя». Она расскажет об истинном призвании человека, о его месте в обществе. Нашему современнику, его моральному облику посвящено еще одно произведение тех же авторов — «Странная особа». Мы с нетерпением ждем, когда композитор Кара Караев и драматург Петр Градов завершат работу над музыкальным вариантом знаменитой комедии Э. Ростана «Сирано де Бержерак».

— А что театр предложит юному зрителю?

— Специально для нашего театра ленинградский композитор Борис Кравченко пишет и текст, и музыку пьесы-сказки «Приключения Игната — русского солдата». К постановке ее мы приступим в начале будущего года и выступим спектакль к весенним каникулам школьников.

— Есть ли какие-либо изменения в творческом коллективе?

— Самое приятное изменение — появился новый заслуженный артист республики. Этого почетного звания, как уже сообщал «Рабочий край», удостоен наш ведущий актер Борис Кучинев. Пополнился состав балета: к нам приехало несколько выпускников Воронежского хореографического училища. А в остальном труппа не претерпела перемен, и это нас тоже радует. Ибо стабильность коллектива — важный залог его плодотворной работы.