

ЗРИТЕЛИ О СПЕКТАКЛЯХ ИВАНОВСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Ярко, весело

Моей семье удалось побывать на нескольких спектаклях из гастрольного репертуара Ивановского театра музыкальной комедии, что поделилась мнением об увиденном.

Наше знакомство с гостями началось встречей с опереттой И. Штрауса «Цыганский барон». Спектакль, сыгранный ивановцами ярко, темпераментно, стал праздником музыки и красок. Очень хороши цыганские танцы в исполнении артистов балета.

Не менее ярко впечатлительно, пожалуй, оставляет музыкальная комедия «Тогда в Севилье» (пьеса С. Алешин, музыка М. Самойлова). Этот веселый и остроумный спектакль мне кажется, можно назвать украшением репертуара. Здесь есть все: туманная явля, острый сюжет, приятная музыка, хороший актерский ансамбль, замечательные испанские танцы, юмор, шутка, отличные костюмы и декорации.

С интересом смотрятся также «Желтый дьявол», поставленный по мотивам пьесы Алексея Толстого «Далец». Это спектакль много планов, чем-то, о которых уже говорилось. Действие, как сказано в программе, происходит где-то на Западе и, возможно, в наши

дни. Пьеса разоблачает нравы буржуазного общества, где все поставлено на службу золотому тельцу-доллару.

В труппе театра много одаренных, интересных артистов, которые в столь короткий срок сумели завоевать симпатии тагильских зрителей. Мы заранее радовались свиданию, если в программе были названы имена заслуженных артистов РСФСР В. Бирилло, Л. Высоцкой, Б. Кучинава. Как добрых знакомых горячими аплодисментами встречали артистов Э. Кузнецову, В. Каннабиха, В. Васильеву, А. Орловскую, В. Калкина. Нашими любимцами стали Ю. Коган, С. Артюшквич, В. Злыгарев, И. Ситнова.

Конечно, успех спектакля зависит не только от игры артистов. Много хорошего можно сказать и о балете Ивановского театра музыкальной комедии, об оркестре под управлением Г. Манвелова. Удачны декорации и костюмы.

Тагильчанам полюбились жизнерадостное искусство ивановцев. К сожалению, приближается время расставания. Хочется пожелать коллективу театра больших творческих удач.

В. ОРЛОВ,
учитель.

ПУСТЬ ПОВТОРИТСЯ ВСТРЕЧА

До начала спектакля осталось несколько минут. Музыканты настраивают инструменты, а я, вслушиваясь в разноголосные звуки, предвкушаю удовольствие от предстоящей встречи с искусством. Вот плахнуул палочкой дирижер. Зал замер. Звучит увертюра к оперетте Ф. Эрве «Мадемюазель Нитуш»...

У каждого театра свои творческие принципы, свои репертуар, свое лицо. В гастрольной афише Ивановского театра музыкальной комедии ведущее место занимает название произведений советских авторов, рассказывающих о нашей современности. Но наряду с ними здесь представлены и классические оперетты с ее эмоциональной выразительностью, зарезультативным несельем.

Всегда приятна встреча со старой знакомой. Зная до мельчайшей подробности сюжет, все же каждый раз пытаешься в спектакле что-то такое, что может быть, ускользнуло от внимания раньше. И много раз виденная оперетта в новой постановке ядром открывается перед тобой в иных красках и

оттенках. И еще. Классическая оперетта является свободным экзаменом для творческого коллектива, проверкой профессионального мастерства актеров.

Итак я смотрю «Мадемюазель Нитуш». Целый калейдоскоп острокомедийных ситуаций, зал от души смеется над прелестью ибстанвищей «небесных ласточек» (эту роль интересно играет заслуженная артистка РСФСР Л. Высоцкая), над высокомерной примадонной Корниной (заслуженная артистка РСФСР В. Бирилло), над шутками тупого полковника (артист С. Артюшкевич) и другими персонажами, которые ожили на сцене благодаря мастерству актеров. Приятное впечатление оставила исполнительница роли Дезины И. Ситнова. Она музыкальна, пластична, хорошо входит в образ своей лукавой, обаятельной героини.

«Цыганский барон» И. Штрауса в постановке Ивановского театра меня особенно привлек ярким, темпераментным танцевальным номером, стройным звучанием хора. В этом

большая заслуга балетмейстера заслуженного деятеля искусств И. Славичера и хормейстера В. Сьединой.

Музыкальная культура спектаклей ивановцев (дирижер Г. Манвелов) находит отражение в работе и оркестра, и актеров, среди которых мне запомнились как опытные мастера «веселого цеха» Л. Высоцкая, Б. Кучинев, Э. Май, В. Бирилло, так и представители творческой молодежи, которые насыщают спектакли атмосферой юного затора и бодрости. Надолго останутся в памяти образы, созданные Э. Кузнецовой, Ю. Коганом, И. Ситновой, В. Васильевой, В. Злыгаревым, С. Артюшкевичем и другими.

Уходя после спектакля Ивановского театра, немного всматриваясь в афишу: а что завтра? И на следующий день опять стоишь у входа в театр с надеждой купить у кого-нибудь «лишний билетик», стоишь, чтобы вновь встретиться с опереттой.

Т. ВОРОЖЦОВА,
работница учебного цеха
металлургического комбината.

ПРИЯТНОЕ ЗНАКОМСТВО

Спектакль ивановцев «Под черной маской» (автор пьесы Я. Лелыгант) переносит нас в дореволюционную Россию, знакомит с жизнью портовых рабочих и цирковых артистов. Здесь много интересных характеров, сложные переплетения веселых и грустных ситуаций. Оригинально входит в драматургическую ткань музыка, написанная известным композитором Л. Лядовой.

Запоминаются роли, исполненные актерами театра — заслуженным артистом РСФСР

Б. Кучининым (грузинский князь), Б. Голубевым (Давыдов), В. Кедным (Казимир Полятинский), Э. Кузнецовой (Саша). По моему, удачны балетные номера и костюмы исполнителей. К сожалению, декорации к спектаклю оставляют желать лучшего.

Душно, что жизнордостный, полный юмора спектакль «Под черной маской» понравился многим зрителям.

Т. КОТОВШНИКОВА,
сотрудник музея изобразительных искусств.



На снимке: заслуженная артистка РСФСР Л. Высоцкая в роли Ханумы (спектакль «Проделки Ханумы»).

Фото А. Маркушова.

2 2 ИЮН 1974

Тагильский рабочий
Г. Н. Тагил