

РЕПЕРТУАР

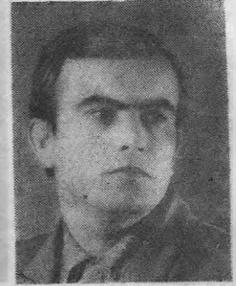
- „ПУЧИНА“ А. Н. Островский
 „СВЕТИТ, ДА НЕ ГРЕЕТ“ А. Н. Островский
 „АМНИСТИЯ“ Н. Матуковский
 „ИЮНЬ, НАЧАЛО ЛЕТА“ Ю. Эдлис
 „ПРОДАВЕЦ ДОЖДЯ“ Р. Неш
 „ПОСЛЕДНИЙ ПАРАД“ А. Штейн
 „СВИДАНИЕ В ПРЕДМЕСТЬЕ“ А. Вампилов
 „МЕЧТА КОМАНДИРА“ А. Антокольский
 „СКАЗКА ЗИМНЕЙ НОЧИ“ В. Васильев



Артист
Р. И. РЫКОВ



Артист
В. К. СНЕГИРЕВ



Артист
Ю. В. ТРУБИН

УБЕДИТЕЛЬНО И ПРАВДИВО

ПЬЕСА прогрессивного американского драматурга Ричарда Неша «Продавец дождя» привлекает внимание многих театров, но далеко не каждый из них берет на себя смелость взять ее в репертуар.

Интересная и заманчивая своей художественной выразительностью и глубиной, я бы сказала, философская, по мысли и несколько символичная по форме, она дает широкие возможности для разнообразных трактовок. Сложность состоит в том, чтобы найти золотую середину, найти единственное самое верное решение, которое даст право жизни спектаклю.

Режиссер Егорев Е. А. смело взялся за постановку этой пьесы. Попытается расшифровать в ней сложную философскую коллизию, предложит оригинальное решение и представит своеобразный интересный спектакль.

Режиссерский замысел четко прослеживается через всю пьесу, вот в чем его смысл: нельзя жить без борьбы, только борьба мобилизует внутренние силы человека, борьба приносит счастье, борьба рождает веру, что в самую засушливую пору может появиться «дождь», если этого очень хочет человек, если за это он борется.

Артисты, занятые в спектакле, играют спектакль с увлечением, внутренней наполненностью, играют убедительно и правдиво.

Все, кто не был на этом спектакле, еще имеют возможность его увидеть. Гастроли Кинешемского театра им. А. Н. Островского продолжаются.

М. ПРОНИН

(«Дзержинец», 20 июня 1971 г.).



Сцена из спектакля «ПРОДАВЕЦ ДОЖДЯ».

Нашему зрителю не только интересно знать, в каких ролях сыграл актер, но и познакомиться поближе со служителями мелкого искусства. Поэтому мы решили провести анкету, включив в нее самые разнообразные, а порой и новые и старые для актеров вопросы. Успешные анкеты были также опубликованы в трех выпусках «Вопросов и ответов», мы брали у них интервью у нашего и отдельно, так что никто не мог знать ответов заранее.

И вот как ответили артисты Раймонд Рыков, Виттор Снегирев, Юрий Трубин.

Первый вопрос — о вашей профессии.

Какие качества, на ваш взгляд, она выработывает в человеке?

Р. Р. Наблюдательность, сосредоточенность, дисциплинированность.

Глубокий интерес ко всему новому.

В. С. — Внимание, высокую ответственность, принципиальность.

Ю. Т. — Внимание, выдержка, самодисциплину. Умение быть собранным в любой обстановке.

Второй: В каком возрасте вы пришли в театр?

Р. Р. — В театре с 16 лет.

В. С. — Было мне 22 года.

Ю. Т. — А мне, к несчастью, было 24 лет.

Третий: Что вам больше всего нравится в театре?

Р. Р. — Театральное творчество.

В. С. — Повседневное общение.

Девятый: Какую профессию, кроме актера, вы больше уважаете?

Р. Р. — Научную работу.

В. С. — Врача.

Ю. Т. — Космонавта.

Десятый: Какие черты в людях вы считаете наиболее достойными уважения?

Р. Р. — Честность, справедливость, отзывчивость.

В. С. — Честность, принципальность.

Ю. Т. — Честность, воля, целеустремленность.

Одиннадцатый: А самыми неприятными?

Р. Р. — Ложь.

В. С. — Глупость.

Ю. Т. — Бесхарактерность.

Если есть у вас дети, то кем бы вы хотели их видеть?

Р. Р. — Мой сын мечтает стать военным летчиком. Мне хочется развить эту мечту, сделать ее исполнимой.

В. С. — Врачом.

Ю. Т. — Детей нет. Если будут, то пусть станут хорошими людьми.

А кем вы мечтали стать в детстве?

Р. Р. — Кем мечтал, тем и стал. Артистом.

В. С. — Летчиком.

Ю. Т. — Летчиком.

Есть ли у вас увлечение? Хобби?

Р. Р. — Спорт.

В. С. — Литература.

Ю. Т. — Подводный спорт.

И последний вопрос: Действует ли на вас реакция зала во время спектакля?

Р. Р. — Конечно, действует.

В. С. — Действует, но не на столько, чтобы отвлекаться.

Ю. Т. — Действует.

15 ВОПРОСОВ ОТВЕТОВ 45

ние со зрителем, разговор о волнующих проблемах.

Ю. Т. — Процесс творческого роста, возможность совершенствоваться определенным образом спектакля к спектаклю.

Четвертый: Ваша любимая роль?

Р. Р. — Павлов Чехова.

В. С. — Все роли, над которыми я работал.

Ю. Т. — Еще не сыграна. Мечтаю о сильном драматическом характере современника.

Пятый: Ваш любимый драматург?

Р. Р. — Горький.

В. С. — Рустан, Брехт.

Ю. Т. — Шекспир, Арбузов, Розов.

Шестой: А композитор?

Р. Р. — Бетховен.

В. С. — Бах.

Ю. Т. — Бетховен, Григ.

Седьмой: Ваш любимый музыкальный инструмент?

Р. Р. — Скрипка.

В. С. — Орган.

Ю. Т. — Фортепиано.

Восьмой: Ваш любимый цвет?

Р. Р. — Голубой.

В. С. — Красный.

Ю. Т. — Голубой.



Артист
Р. А. САИТОВ



Артистка
А. Т. ШИРОЧЕНКО



Артистка
А. И. ОВЧИННИКОВА



Артист
В. Н. СТЕКЛОВ



Артистка
Т. М. КОЗЛОВА

Ответственный за выпуск Ю. Я. РЕЗНИЧЕНКО