

# Будем знакомы



Главный режиссер театра  
Е. А. ЕГОРОВ

ВЕЛИКИЙ русский драматург, Александр Николаевич Островский, значительную часть своей жизни провел в волжском крае и считал себя земляком инешемцев. Известно, что сюжетной основой пьесы «ВОЛКИ И ОВЦЫ» послужил нашедший процесс инешемской игуменьи Митрофаньи. Комедия «НА БОЙНОМ МЕСТЕ» — это сплав фактов, наблюдений и воспоминаний старожиллов,

собранных Островским в Инешке. Для знаменитой пьесы «ГРОЗА» факты взяты в основном из инешемской действительности. В Инешке всегда было и есть много почитателей его таланта, а Инешемский драматический театр с гордостью носит его имя, и каждый театральный сезон имеет в репертуаре одну или две его пьесы. Сейчас мы привезли два спектакля по пьесам замечательного драматурга: «ПУЧИНА» и «СВЕТЛИТ, ДА НЕ ГРЕЕТ».

Свой 73-й театральный сезон театр заканчивает гастролями в нашем замечательном городе. Это очень ответственные и волнующие дни нашей жизни. Театр готовился и встрече с вами с большим волнением и ответственностью.

Главный объект внимания театра, — наш современник и вполне понятно, что в основе нашего репертуара лежит советская пьеса, а героями наших спектаклей являются люди наших дней.

50-летию образования СССР театр посвятил постановку пьесы белорусского драматурга Н. Матушевского «АМНИСТИЯ», в которой автор и интеры ведут взволнованный разговор о чистоте человеческих отношений. К 50-летию пионерской организации имени Ленина театр подготовил спектакль по пьесе А. Антольского «МЕЧТА КОМАНДИРА», который пользуется заслуженным успехом у красногаластучного зрителя.

В течение гастролей вы увидите спектакль по пьесе Ю. Здыка «ИЮНЬ, НА-

ЧАЛО ЛЕТА», в котором проявляется глубокая озабоченность о молодых людях, строящих ячею государства — свою семью. Репертуар театра обогащает также спектакль по пьесе прогрессивного американского драматурга Ричарда Неша — «ПРОДАВЕЦ ДОЖДЯ». Любители веселого, развлекательного жанра увидят две комедии театра — «ПОСЛЕДНИЙ ПАРАД» по пьесе А. Штейна и «СВИДАНИЕ В ПРЕДМЕСТЬЕ» по пьесе А. Вампилова.

В театре успешно работают молодые выпускники ГИТИСа — главный режиссер театра Евгений Александрович Егоров и режиссер Юрий Яковлевич Резниченко.

Главный художник Юрий Федорович Виноградов и художник Адольф Александрович Вишневский представляют интересное оформление спектаклей.

Мы горды, что у нас есть такие артисты, как Михаил Дмитриевич Сапогин, Николай Григорьевич Мелев, Галина Васильевна Номиссарова, Нинита Илларионович Петерухин, Инесса Николаевна Мозвчук, Екатерина Михайловна Хомовская и другие.

В этом сезоне в театр пришли опытные артисты Василий Захарович Аслапов, супруги Алла Сергеевна и Раймонд Иннонтьевич Рыжовы.

Интересно показываются молодые артисты театра: В. Варвоничин, Л. Моцен-



Директор театра  
А. В. СУСЛОВ

скал, С. Мозговая, В. Сигирев, Р. Саитов, В. Степков, А. Разладин, Ю. Трубин.

Очень хочется слышать ваше слово о работе театра.

Приглашаем вас, дорогие зрители, на наши спектакли!

А. В. СУСЛОВ.

директор Кишешемского театра  
им. А. Н. Островского



Режиссер  
Ю. А. РЕЗНИЧЕНКО



Главный художник театра  
Ю. Ф. ВИНОГРАДОВ



Художник  
А. А. ВИШНЕВСКИЙ



Сцена из спектакля «А ЗОРН ЗДЕСЬ ТИХИЕ»

В ПРОШЛОМ сезоне Кишешемский театр показал несколько отличных спектаклей. Неожиданное и своеобразное прочтение «Пучины» А. Н. Островского принесло театру заслуженный успех. Удаля

кишешемцам и спектакль по пьесе Ю. Чепурина «Мое сердце с тобой». Но самой большой победой творческого коллектива стала постановка спектакля по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...».

Работали над «Зорями» трудно, но взахлеб, на одном дыхании. Каждая удачно решенная сцена была праздником. Это не просто — показать, например, мучения девочки, Жени Козельковой, впервые в

## Театр в пути

жизни убитой человека, пусть даже фашиста. А как долго бились над эпизодом, когда та же Женя пляшет полубою же и на я под прищелом немецких автоматов, чтобы отвлечь внимание от своих подру!

Театр обращался к военной теме и раньше — задолго до начала работы над спектаклем «А зори здесь тихие...». «Соловья на ночь», «Вера, надежда, любовь» — это были ступени к «Зорям». Работа над военной темой продолжается. Не случайно, будущая работа театра — «Солдатская вдова» Н. Анкилова — снова повествует о подвиге русских женщин в далекой тыловой деревне. Л. Моценская, сыгравшая в «Зорях» Риту Осянину, рабо-

тает над образом «Солдатской вдовы» Марийки — молодой женщины, на хрупкие плечи которой легла тяжесть войны.

Что же создает ту атмосферу подлинного творчества, которой вправе гордятся кишешемцы, очевидно, в первую очередь это определенность гражданской позиции, стремление сказать свое слово в искусстве. У кишешемцев — своя «Пучина», свои довольно неожиданные «Дети Ванюшина», свои «Зори». В театре сложился коллектив единомышленников, своего творческое кредо.

Я. БРУШТЕЙН

«Ленинец», 26 февраля 1972 года.