

15 ОКТ 1974

Завтра откроет очередной сезон Ивановский театр музыкальной комедии. Идут последние приготовления к встрече со зрителями, репетиции. После одной из них корреспондент «Рабочего края» побеседовал с главным режиссером театра Б. М. Бруштейном.

— Этот сезон будет для творческого коллектива особенным, он ответственным: он своего рода юбилейный — 40-й. Чем творческий коллектив намерен ознаменовать его?

— Новый сезон пройдет под знаком подготовки к знаменательному юбилею — 70-летию первого Совета. Наше искусство должно быть сопричастно большим делам трудящихся области. Мы убедились: с каждым годом все больше зрителей приходит к нам отнюдь не только развлекаться. И на сцене театра оперетты они хотят видеть высокохудожественные, яркие по замыслу и форме сценические музыкальные произведения.

Откроется сезон премьерой спектакля Ж. Жильбера «Невеста Лукулла». Эта оперетта никогда не ставилась на советской сцене. О чем она? О вечном, идущем из далеких времен стремлении людей жить в мире и согласии.

— Творческий коллектив неоднократно доказывал свое умение работать с авторами над новыми пьесами о наших современниках. Как будет развиваться это содружество?

— Театр, в том числе и современный театр музыкальной комедии, справедливо называют барометром времени. Наше время — время трудовых подвигов. Показать со сцены человека труда во всем многообразии его интересен — наша главная задача. Надо

сказать, что эта тема слабо отражена в музыкальной драматургии. Стремясь восполнить этот пробел, мы привлекаем группу интересных, чувствующих жанр авторов. В. Константинов и Б. Рацер по зака-

ВРЕМЯ СПРАШИВАЕТ СТРОГО

зу театра работают над музыкальной комедией о молодежи. В. Малеев пишет пьесу о текстильщиках.

В этом сезоне приступим к постановке пьесы Е. Шварца «Обыкновенное чудо», музыку к которой пишет В. Гроховский. Произведение рассказывает о силе глубокого человеческого чувства, способного творить чудеса.

Композитор М. Самойлов, драматурги В. Константинов и Б. Рацер закончили работу над интересной по теме музыкальной комедией о людях наших дней — «Дедушка мои мечты», которую мы также думаем включить в репертуар театра.

Кроме того, с первых дней открытия сезона будем «афишовать» спектакли, которые уже не один год на нашей афише. Ведь этот сезон для коллектива особенно ответственный еще и потому, что будущим летом мы выедем на месяц с творческим отчетом в Москву, где покажем лучшие постановки.

Своеобразной подготовкой к

последовательно нести эту тему со своей сцены.

— Да, местная пресса исключительно хорошо отзывалась о театре, — продолжал Борис Матвеевич. — Но параллельно с этим справедливо было указано и на недостатки. В частности, на то, что актерам надо больше работать над совершенствованием вокального мастерства...

— Борис Матвеевич, на чем будет состав творческой группы в этом сезоне?

— В основном она осталась прежней. Но любители музыкальной комедии увидят на сцене и молодых актрис — выпускниц ГИТИСа и музыкального училища им. Гнесиных Г. Пирахову и Р. Прокопенко.

— Вероятно, руководство и партийная организация наметили планы укрепления и расширения контактов с трудящимися области?

— Мы убедились: ничто не может заменить живого общения, встречи артистов с трудящимися предприятий. Общение со зрителями за пределами зала и есть та питательная среда, вне которой невозможно творчество. Мы намерены, как это было и раньше, выезжать с шефскими концертами на фабрики, заводы в хозяйства области, проводить встречи со зрителями, творческие конференции, обсуждения спектаклей. И впредь будем поддерживать связь со своими подписчиками — самодеятельными артистами Палехского Дома культуры. Наши «посланцы» после гастролей уже побывали там, познакомились с программой концерта, который готовится к 50-летию советского Палеха.

— Наш коллектив, — сказал в заключение Б. М. Бруштейн, — приложит все силы к тому, чтобы быть на высоте требований времени, доставлять людям истинную радость от встреч с искусством.

этому были летние гастроли театра. Особенно в Свердловске, в городе, где свои театральные традиции, театр музыкальной комедии. Несмотря на это, свердловчане встретили нас тепло...

В связи с этими словами Б. М. Бруштейна вспомнилось, что писала о театре газета «Вечерний Свердловск»: «Полушутя, полусерьезно теперь говорят: «Борьба за советскую оперетту — это борьба с плохой драматургией». ...Ивановский театр как раз можно отнести к числу таких борцов. И главное не в том, что из десяти привезенных названий шесть — здесь — произведения советских авторов, а в том, что этот театр сумел выбрать, найти в советской оперетте свою тему и, преодолевая слабость драматургического материала, его штампы и каноны, ярко и