

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ КРАИ

23 АВГ 1979

г. Иваново

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Успешно проходят в Московском театре оперетты гастролы Ивановского театра музыкальной комедии. Каждый вечер зрители до предела заполняют зал, горячими аплодисментами награждают артистов.

Не могут пожаловаться ивановцы и на отсутствие внимания со стороны прессы. В день открытия гастролей, приглашая своих читателей познакомиться с коллективом, «Вечерняя Москва» писала: «Взгляните на афишу Ивановского театра музыкальной комедии, который начинает сегодня гастролы в столице: вы не увидите ни одного привычного названия...»

С этими строками перекликается высказывание критика Н. Путинцева, доброжелательную рецензию которого опубликовала «Московская правда». «Чем заслужил театр почетное право выступать перед москвичами? — пишет автор. — Прежде всего репертуаром — своеобразным, неожиданным, чаще всего созданным в непосредственном содружестве с композиторами и драматургами. Свои лучшие, наиболее значительные постановки театр играет годами, бережно сохраняя их художественную целостность. — это хорошая, заслуживающая уважения традиция».

Критик отмечает высокий исполнительский уровень заслуженных артистов РСФСР Л. Высоцкой и Б. Кучинева, артистов Э. Кузнецовой, И. Ситновой, В. Висельевой, С. Артюшкевича и других.

Фрагменты из спектакля «Восемнадцать лет» прозвучали в программе радиостанции «Маяк». В начале передачи с теплыми словами в адрес театра обратился народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда композитор В. И. Соловьев-Седой.

С творчеством ивановцев познакомились и телезрители. О спектаклях театра рассказала ведущая «Музыкального киоска» Э. Беляза. В этой и нескольких других передачах были показаны отрывки из постановок гастрольного репертуара.

Сейчас Центральное телевидение ведет съемки спектакля «Тогда в Севилье». Готовится передача «Любителям оперетты», целиком посвященная Ивановскому театру музыкальной комедии.

Но, несмотря на напряженный ритм гастролей, театр не прекращает репетиций. Выпускница ГИТИСа Н. Красноярская ставит оперетту О. Фельцмана по пьесе Ю. Хмельницкого «Донна Люция».

Б. МАКСИМОВ.