

50 АВГ 1975

# ЗАСЛУЖЕННАЯ ЛЮБОВЬ

От Иванова до Москвы путь недалекий, измеряется часами. Но он порой может растянуться и надолго, как, например, у Ивановского театра музыкальной комедии, созданного сорок лет назад и только сейчас приехавшего на гастроли в столицу...

Из шести привезенных на гастроли спектаклей — пять созданы советскими композиторами: от «Восемнадцатилетнего маститого В. П. Соловьева-Седого до «Обыкновенного чуда» молодого В. Гроховского. В своем стремлении работать именно с советским репертуаром театр старается быть первопроходцем — многие оперетты поставлены здесь впервые или в числе первых, театр отыскивает новых авторов и работает с ними. Поэтому, приехав на гастроли в Москву, он в первую очередь привлек внимание необычностью своей афиши, на которой значились произведения или вовсе не знакомые, или знакомые в ином жанровом качестве, как, например, комедия С. Алешина «Тогда в Севилье» или философская сказка Е. Шварца «Обыкновенное чудо».

Однако поставить впервые еще не значит поставить хорошо. И история театра всех жанров полна тому подтверждений. Необычная афиша — залог, но не гарантия творческого успеха. Тут в дело вступают иные компоненты — уровень профессиональности труппы, самостоятельность подхода. Оглянувшись на гастрольную афишу, где ироничное озорство стремительных ритмов «Тогда в Севилье» соседствует с незатейливой простотой «Восемнадцатилетнего», вместивших в свой замечательный песенный пунктир героиню войны и лирику

мира, а острые сатирические интонации «Желтого дьявола» — с наивной романтикой «Верки... надежды, любви» и пронзительной человечностью «Обыкновенного чуда» можно утверждать, что эти компоненты в ивановском театре есть.

Почти все гастрольные спектакли осуществлены главным режиссером театра Б. Бруштейном в содружестве с главным дирижером В. Хоружанко и художником Я. Зейде и их творческий почерк ощутим в единстве и стройности режиссерского стиля, тщательности музыкальной отделки, продуманности изобразительного облика спектаклей. Столь же серьезный и творческий подход к делу характеризует и актерское исполнение. Почти каждый участник гастролей запомнился московской публике не одной, а двумя, тремя своими ролями. (Не следует при этом забывать, что труппа немногочисленна и потому работает особенно интенсивно). Целую галерею образов — мечтательную Верку-Ассоль, темпераментного Жуана-Памелу, трогательную и искреннюю Принцессу показала Э. Кузнецова. Некий собирательный образ молодого человека, преодолевающего в себе обыденность, а порой и цинизм, создал Б. Кучинев.

Ивановский театр музыкальной комедии пользуется в своем городе большой любовью. В Иванове, который славится и своими революционными традициями, и своим сегодняшним трудолюбием, умеют ценить хорошую шутку, настоящее искусство. Московские гастроли коллектива показали, что эта любовь театром вполне заслужена.

Г. ЕМИНА.