

## Такой трудный легкий жанр

Афиша Ивановского театра музыкальной комедии, который этим летом впервые выступает в Москве, привлекает прежде всего свежестью и новизной репертуара. Из шести спектаклей, привезенных в столицу, пять принадлежат советским авторам, и почти все они неизвестны москвичам.

В этом театре уделяют большое внимание не только подбору репертуара, но и работе с драматургами, композиторами. Не одна советская музыкальная комедия получила путевку в жизнь со сцены ивановского театра. Здесь родилась первая оперетта Г. Глазкова «Желтый дьявол», пьеса для которой написали совместно Г. Фере и режиссер-постановщик спектакля А. Борисов, довольно удачно используя мотивы произведения А. Н. Толстого «Делан». В содружестве с авторами недавно театром создан спектакль «Обыкновенное чудо» (музыка московского композитора В. Гроховского, пьеса В. Шварца, стихи А. Корда).

Для успешного развития жанра музыкальной комедии хорошая драматургия особенно важна. В ивановском театре это отлично понимают и прилагают немало усилий, чтобы привлечь ведущих советских драматургов к этому жанру. Большой удачей в этом отношении была постановка главным режиссером театра Б. Бруштейном мюзикла «Толда в Севилье» по известной пьесе С. Алешина. Разрешение на постановку пьесы драматург дал в порядке эксперимента. И что же? Он оказался на редкость удачным. Уже более 100 раз спектакль прошел в театре и был показан по Центральному телевидению. В этой оперетте органично сплетаются тема глубокого, искреннего чувства и едкая сатира на тех, кто стал рабом чуждых ценностей, привык доверяться слухам и наветам. Особенно впечатляющи массовые сцены. Спектакль богат актерскими удачами, а образ Дон Жуана в исполнении Э. Кузнецовой просто великолепен по тонкому психологическому рисунку.

На гастрольной афише значится и фамилия одного из виднейших советских композиторов, лауреата Ленинской премии В. П. Соловьева-Седого. Его музыкальной комедией «Восемнадцать лет» (пьеса В. Константинова и Б. Рацера) ивановский театр открыл свои гастроли в Москве. Спектакль утверждает единство стремлений и идеалов разных поколений советских людей — тех, кто прошел сквозь испытания гражданской войны, кому довелось защищать Родину в Великой Отечественной и кто только перешагнул порог шко-

лы, выбирая свою дорогу в трудовой жизни. Эта мысль заложена в самой музыке оперетты, насыщенной песенными мелодиями разных лет, и в художественном решении спектакля, и точно передана исполителями. Обидно, что впечатление несколько снижается из-за некоторой неестественности и рыхлости в построении сюжета пьесы.

Теме померкнувших идеалов любви и верности посвящен спектакль ивановцев «Верка... надежда, любовь» (музыка М. Самойлова, М. Михайлова, Г. Портнова, пьеса К. Григорьева). Это поэтический и веселый спектакль, проянувшийся молодым задором и обаянием юношеской мечты. Он отличается предельно выразительной простотой, естественностью режиссерского рисунка и актерского исполнения.

Нельзя не вспомнить сцен из «Обыкновенного чуда» и удивительно живой, по-своему обаятельной и исполненной едкой сатиры образ Лукулла, который артист С. Артюшкевич создает прежде всего средствами точной выразительной пластики в оперетте немецкого композитора Ж. Жильбера «Невеста Лукулла».

Быть новатором не просто. И поиски нового, самобытного репертуара советской музыкальной комедии не обходятся без трудностей и прощатов. Есть они и у ивановского театра. Но это не столь существенно. Главное, что в нем по-настоящему любят жар оперетты, верно улавливают его задачи и не боятся трудностей.

Е. ПАВЛОВА.

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ  
 Г. МОСКВА  
 30 АВГ 1975