

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 30 августа

1975 г.

г. Москва

— НА ГАСТРОЛЬНОЙ АФИШЕ —

# МОЛОДО, ТАЛАНТЛИВО

**И**ВАНОВСКИЙ театр музыкальной комедии гастролирует в столице впервые. Но ему удалось сразу снять признаки искусственного московского зрителя. Спектакли театра не только доставляют эстетическое наслаждение, но и заставляют размышлять о судьбе веселого искусства оперетты, его связях с современностью, большими жизненными проблемами. На гастрольной афише Ивановского театра все новые спектакли. Они неизвестны москвичам. А оперетта немецкого композитора Ж. Жильбера «Невеста Лукулла» вообще впервые прозвучала в нашей стране.

«Восемнадцать лет» В. Соловьева-Седого, «Верка... надежда, любовь» М. Самойлова, М. Михайлова, Г. Портнова, «Обыкновенное чудо» В. Гроховского, «Тогда в Севилье» М. Самойлова, «Желтый дьявол» Г. Гладкова и «Невеста Лукулла» Ж. Жильбера — спектакли разные и по музыкальной

фактуре, и по сюжетным перипетиям. Но почти все они посвящены юности, человеку, ищущему свой жизненный путь.

Тему юности театр решает всегда в поэтическом, романтически возвышенном плане. В спектаклях нет скучной назидательности, прямолинейности в решении конфликта, приземленности сценического действия. Образен и ярк внешний рисунок спектаклей (художник Я. Зейде), он выражает мысль произведения, точен и обобщен, как символ. Березы — то по-весеннему стройные, то печальные, словно опаленные пожаром войны, — подчеркивают основную идею спектакля «Восемнадцать лет», проникнутую любовью к Родине. Изящное, графически четкое, чутко ироничное оформление оперетты «Тогда в Севилье» соответствует и талантливой режиссерской партитуре Б. Бруштейна, и ярко театральной музыке М. Самойлова. А в «Обыкновенном чуде», спек-

такле романтическом, иносказательном, лаконичные декорации живут в единстве с проникновенной музыкой В. Гроховского, с точно разработанным психологическим настроем действия. Здесь все направлено к тому, чтобы мудрость, философия пьесы главенствовала и волновала. И в спектакле «Желтый дьявол» (режиссер А. Борисов, художник В. Аксенов) есть точно выверенный стиль. Он помогает ощутить звериный мир животных, чистогана, власть «желтого дьявола»...

Ивановский театр современен по репертуару, по своему художественному существу. Это театр тонкого художественного вкуса, сценической культуры. В таком подходе к жанру едины талантливый режиссер Б. Бруштейн, тонкий и эрудированный музыкант, дирижер В. Хоруженко, современный по стилю хореографии балетмейстер Н. Базилевская.

Подлинно современными чер-

тами, единством исполнительского стиля отмечено актерское мастерство артистов Э. Кузнецовой, Л. Высоцкой, Б. Кучинова, Ю. Когана и других. Это артисты современного музыкального театра, вдумчивые, владеющие секретами жанра, красками опереточного искусства. Высокую оценку москвичей получило мастерство и В. Келина, С. Артюшевича, Л. Грачевой, И. Ситновой, артистов балета В. Иевлева и И. Васильевой.

Современен, строг и выверен режиссерский рисунок спектаклей, но он не сковывает актеров, давая возможность творить активно, широко, в едином творческом ключе.

Мы вправе упрекнуть ивановцев в некоторой растянутости спектаклей, затяжной экспозиции отдельных сцен, обыгрывании некоторых отвязавших сюжетных коллизий («Восемнадцать лет»). Но все эти частные недостатки искупаются талантливостью спектаклей, принципиальностью идейных устремлений, высоким художественным вкусом самобытно ищущего коллектива.

Николай ЭЛЬЯШ.