ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ
г. Пермь
2 СЕН 1975

● *ТЕАТР. ГАСТРОЛИ*

ОПЕРЕТТА ЗА ОПЕРЕТТОЙ

ТЕМ, кто любит веселый жанр оперетты, нынче просто повезло: завершаются гастроли одного театра музыкальной комедии — Красноярского, а на смену ему уже спешит другой — Ивановский. Несколько сентябрьских дней оба творческих коллектива будут даже одновременно работать в нашем городе, «оккупируя» сценические площадки театра оперы и балета и Дворцов культуры. Если с красноярской музыкальной комедией пермяки встречались в последние годы трижды, то ивановцы не посещали Пермь несколько десятилетий. И сегодня мы знакомим с ними наших зрителей. В этом помогает нам директор театра Л. И. МАРМОНТОВ. Итак, первый вопрос Л. И. Мармонтову:

— Ваш коллектив приехал к нам прямо из Москвы. Как прошел творческий отчет в столице?

— Рецензии, отзывы специалистов, приемы столичных зрителей были самыми теплыми. Вот что написал, например, один из рецензентов о наших спектаклях «Обыкновенное чудо» и «Тогда в Севилье». Цитирую: «Спектакли эти заслуживают особого разговора, потому что расширяют возможности оперетты, изменяют наши представления о ней. Мы увидели великолепный актерский ансамбль. Нас пленила работа режиссера, художника, дирижера, хореографа, хормейстера, выступающих как единое целое. Наконец, музыка М. Самойлова к спектаклю «Тогда в Севилье» и В. Грохов-ского к «Обыкновенному чуду». Таким образом, высокий уровень драматургии в данном случае определил и общий уровень театра, показал, на что он способен».

— Что вы покажете у нас?

— Гастроли в Перми мы открываем спектаклем на музыку Соловьева-Седого «Восемнадцать лет». В нем повествуется о мужестве и стойкости советских людей, о их горячей любви к своей Родине. Не случайно спектакль, созданный в 60-е годы, обрел новую жизнь в канун празднования 30-летия Победы нашего народа над фашизмом.

К сожалению, ограниченный срок гастролей в нашем городе — с 4 по 24 сентября — не позволит нам показать весь репертуар. Однако мы надеемся, что и привезенные спектакли порадуют зрителей интересными режиссерскими решениями и актерскими находками.

Сложный жанр современной музыкальной комедии требует от актера разносторонних способностей: умения не только обладать тайнами вокального искусства, но и постигать пластику сценического движения, хорошо танцевать, владеть мастерством диалога.

Обращение к классическому наследию — прекрасная школа для творческого роста и художественного совершенства артистической молодежи. Поэтому в нашем репертуаре наряду с известными произведениями советской оперетты прочное место занимают образцы мировой классики: «Цыганский барон» Штрауса, «Веселая вдова» Легара, «Марица» и «Дьявольский наездник» Кальмана. Мы приглашаем побывать и на спектаклях: «Тогда в Севилье», «Под черной маской», «Мадемуазель Нитуш», «Проделки Ханумы».

— Расскажите о творческом лице своего коллектива.

— Со времени первого знакомства с взыскательным пермским зрителем в 1952 году сменилось в театре поколение актеров, но театр еще раз остался верен своим традициям — нашей задачей по-прежнему остается пропаганда лучших образцов советской оперетты, которые и сегодня на сцене театра составляют основу репертуара. Наиболее значительные работы нашего коллектива удостоены высоких оценок. Так, спектакль «Вера, надежда, любовь» получил диплом II степени на Всероссийском конкурсе. Постановка «Восемнадцать лет» награждена дипломом I степени на Всесоюзном смотре спектаклей, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Пермяки встретятся не только с ветеранами театра, заслуженными артистами РСФСР В. Бирилло, Л. Высоцкой и Б. Кучиневым, но и талантливыми актерами среднего поколения: Э. Кузнецовой, И. Ситновой, Б. Васильевой, А. Орловской, Л. Грачевой, Ю. Коганом, В. Келиным, В. Каннабихом, В. Сапрыкиным, А. Ковалевым.

Во время гастролей мы будем продолжать работу над постановкой мюзикла О. Фельцмана «Донна Люция». В портфеле нашего театра новая советская оперетта, написанная специально для нашего театра Б. Константиновым и В. Рацером (композитор М. Самойлов), «Дедушка моей мечты».

С большим волнением мы ожидаем начало гастролей в городе на Каме, с которым после успешных гастролей нынешним летом в Иваново Пермского академического театра оперы и балета нас связывают добрые узы.

Интервью взяла И. КИЗИЛОВА.

На снимке: сцена из спектакля Ивановского театра музыкальной комедии «Тогда в Севилье».