

5 СЕН 1975

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

г. ПЕРМЬ

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИВАНОВЦЫ!

«Ивановский театр современен по репертуару, по своему художественному существу. Это театр тонкого художественного вкуса, сценической культуры. В таком подходе к жанру едины талантливый режиссер Б. Бруштейн, тонкий и эрудированный музыкант дирижер В. Хоруженко, современный по стилю хореографии балетмейстер Н. Базилевская». Столь высокую оценку деятельности Ивановского театра музыкальной комедии, только что завершившего свои гастрольные выступления в Москве, профессор Николай Эльяс — автор обзорной рецензии на спектакли ивановцев, опубликованной в «Известиях».

Настала пора по достоинству оценить их творчество и пермским зрителям. Вчера, в день открытия гастролей ивановского театра на берегах Камы, общественность города сердечно приветствовала своих гостей на сцене театра оперы и балета. В этот день ивановцы показали героико-романтическую музыкальную комедию «Восемнадцать лет» (пьеса Б. Рацера и В. Константинова), в которой звучат ставшие поистине народными мелодии песен о Великой Отечественной войне лауреата Ленинской премии Василия Павловича Соловьева-Седого.

Напомним, что в гастрольной афише ивановцев современная музыкальная комедия («Тогда в Севилье», музыка ленинградского композитора М. Самойлова, по известной комедии С. Алешина, «Ханума» с музыкой Г. Канчели) сочетается с классикой (это хорошо знакомые «Веселая вдова» Ф. Легара, «Цыганский барон» И. Штрауса, «Марица» и «Дьявольский наездник» И. Кальмана, «Мадмуазель Нитуш» Ф. Эрве), а труппа органично воссоединяет искусственность мастерства и обаяние молодости.

Вс. ЛЕЖНЕВСКИЙ.