РАБОЧИЙ КРАЙ
г. ИВАНОВО
17 ОКТ 19..

УТВЕРЖДАЯ ПРАВО НА ПОИСК

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ НОВЫЙ СЕЗОН В ТЕАТРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

В канун открытия 41-го сезона в Ивановском театре музыкальной комедии корреспондент «Рабочего края» беседовал с главным режиссером театра **Б. М. Бруштейном.**

— Новый сезон начнется под знаком подготовки к XXV съезду КПСС, — сказал Борис Матвеевич. — Искусство оперетты, как и любое другое, должно быть сопричастно и созвучно делам современников. С каждым годом взыскательнее становятся зрители, развиваются их вкусы, растут требования к сценическим произведениям. И в театре музыкальной комедии они хотят видеть высокохудожественные, оригинальные по замыслу и форме сценические музыкальные произведения.

— Творческий коллектив театра приступает к работе после успешных гастролей в Москве, доказавших большие творческие возможности коллектива. Московская и центральная пресса отмечали стремление и умение коллектива быть первопроходцем, работать с авторами над новыми пьесами о наших современниках. Как будет развиваться это содружество!

— Коллектив стремится раскрыть душевную красоту человека, показать нашего современника во всем многообразии его интересов. Композитор М. Самойлов, драматурги В. Константинов и Б. Рацер заканчивают работу над интересной музыкальной комедией о людях наших дней — «Дедушка моей мечты», которая будет передана театру. Этот спектакль мы посвятим XXV съезду КПСС.

О ярких судьбах болгарских и советских патриотов, которых и свела, и разлучила война, о встрече людей двух братских стран через тридцать лет после Великой Победы расскажет наша постановка «Возвращение в юность» по пьесе Е. Шатуновского. Музыку к ней пишет композитор В. Гроховский, в содружестве с которым театр создал уже известное ивановцам «Обыкновенное чудо».

Покажем также оперетту И. Штрауса «Летучая мышь», а для наших юных зрителей — музыкальную комедию Л. Лядовой «Про Ерему, Данилу и Нечистую силу».

— Это планы на будущее. А какая ближайшая премьера!

— Творческий коллектив работает сейчас над спектаклем «Донна Люция» О. Фельцмана. Премьера его состоится в конце ноября. Ставит спектакль выпускница Московского государственного института театрального искусства Н. Красноярская.

Естественно, постараемся сохранить свежесть и эмоциональную приподнятость спектаклей, которые уже не один год входят в наш репертуар. Ведь этот сезон вновь будет для нас очень ответственным еще и потому, что будущим летом мы выедем на месяц с творческим отчетом в Ленинград, где покажем лучшие постановки.

— У театра установилась хорошая традиция: встречи со зрителями на предприятиях, обсуждение спектаклей...

— Мы намерены и впредь расширять эти контакты с трудящимися. Общение со зрителями за пределами зала и есть та питательная среда, вне которой немыслимо творчество. Намерены, как это было и раньше, выезжать с шефскими концертами на фабрики, заводы, в хозяйства области, проводить творческие конференции со зрителями. Будем также поддерживать связь со своими подшефными — самодеятельными артистами Палехского Дома культуры.

Театр современный по существу, по манере игры актеров — так оценили москвичи гастролировавший в столице Ивановский театр музыкальной комедии. В одном «ключе» работают в нем представители разных поколений, актеры разных творческих «почерков». Немало запоминающихся образов создала на сцене заслуженная артистка РСФСР Л. Высоцкая. Для зрителей она — популярная актриса, для коллег — большой мастер, внимательный партнер, советы которого очень помогают им в работе.

На сцене Ивановского театра произошло творческое становление В. Келина, С. Артюшкевича и Л. Грачевой. На их счету тоже немало сыгранных ролей, актерских удач.

На снимке (слева направо): Л. Грачева, С. Артюшкевич, Л. Высоцкая и В. Келин.

Фото А. ДВОРЖЕЦА.

ДОСТОЙНЫЕ УВАЖЕНИЯ ТРАДИЦИИ

Центральная и московская пресса о гастролях театра в столице

Гастроли в Москве для любого театра — творческий экзамен. Чем же заслужил Ивановский театр музыкальной комедии почетное право выступать перед москвичами? Прежде всего репертуаром — своеобразным, неожиданным, чаще всего созданным в непосредственном содружестве с композиторами и драматургами. Свои лучшие, наиболее значительные постановки театр играет годами, бережно сохраняя их художественную целостность, — это хорошая, достойная уважения традиция, особенно в условиях небольшого города...

Н. ПУТИНЦЕВ («Московская правда»).

* * *

Должно быть, это не просто — заставить зрительный зал то бурно взрываться смехом, то замирать в раздумье... Театр владеет этим секретом контрастов оперетты...

Утверждая право на самостоятельность репертуара, на поиск новых авторских имен, театр бесстрашно распахнул двери в заманчивый мир оперетты целой плеяде молодых, ищущих, дерзающих композиторов...

Музыка в оперетте «Тогда в Севилье», которую написал молодой ленинградский композитор М. Самойлов, — это бурлящий, живой музыкальный поток, в котором есть и лирика, и динамика разбегающихся сатирических тем, и щедрый мелодизм, и чувство жанра в целом.

И еще один ярко театральный и напряженно размышляющий спектакль — «Обыкновенное чудо». Испытанная драматической сценой, известная пьеса Е. Шварца шагнула на музыкальную сцену, превратилась в «мюзикл», театр назвал ее «романтической музыкальной комедией», и назвал точно. Спектакль, музыку к которому написал молодой композитор В. Гроховский, тонкие талантливые стихи А. Корда, оформление Я. Зейде, костюмы И. Новиковой, хореография Н. Базилевской — все это впрямь от романтики, от «удивительного и обыкновенного», что всегда рядом.

Ивановский театр пробует, ищет контактов с новыми композиторскими силами... Коллектив живет беспокойно, творчески. У него есть своя индивидуальность, есть свой почерк, а это немало!

Л. ЖУКОВА. («Советская культура»).

* * *

Тему юности театр решает всегда в поэтическом, романтически возвышенном плане. В спектаклях нет скучной назидательности, прямолинейности в решении конфликта, приземленности сценического действия. Образен и ярок внешний рисунок спектаклей (художник Я. Зейде), он выражает мысль произведения, точен и обобщен, как символ.

Ивановский театр... театр тонкого художественного вкуса, сценической культуры.

Н. ЭЛЬЯШ. («Известия»).

* * *

...Лидером гастролей стало «Обыкновенное чудо» В. Гроховского по замечательной — пожалуй, одной из лучших — пьесе Евгения Шварца. Главной фигурой спектакля стал Король в виртуозном исполнении актера Ю. Когана, не испугавшегося сложностей и противоречий одной из самых трудных ролей «Обыкновенного чуда». Не претерпев никаких упрощений, роль осталась шварцевской, вошла в жанр спектакля, сохранив принадлежность философской комедии. Настоящий успех «Обыкновенного чуда» показывает, что ивановский театр способен точно следовать по выбранному пути в трудном и постоянно меняющемся жанре.

А. ИНЯХИН. («Правда»).

* * *

...Поставить впервые — еще не значит поставить хорошо. И история театра всех жанров полна тому подтверждений. Необычная афиша — залог, но не гарантия творческого успеха. Тут в дело вступают иные компоненты — уровень профессиональности труппы, самостоятельность подхода. Оглянувшись на гастрольную афишу, где ироничное озорство стремительных ритмов «Тогда в Севилье» соседствует с незатейливой простотой «Восемнадцати лет», вместивших в свой замечательный песенный пунктир героику войны и лирику мира, а острые сатирические интонации «Желтого дьявола» — с наивной романтикой «Верки... надежды, любви» и пронзительной человечностью «Обыкновенного чуда», можно утверждать, что эти компоненты в Ивановском театре есть.

Г. ЕЛИНА. («Социалистическая индустрия»).

* * *

...Одно из самых привлекательных свойств артистов театра — умение создать яркий характер, не пытаясь эксплуатировать приемы, безотказно вызывающие аплодисменты... Цельность — так хочется охарактеризовать основное впечатление от гастролей ивановцев.

А. БАТАШЕВ. («Огонек»).

* * *

...Для успешного развития жанра музыкальной комедии хорошая драматургия особенно важна. В Ивановском театре это отлично понимают и прилагают немало усилий, чтобы привлечь ведущих советских драматургов к этому жанру. Большой удачей в этом отношении была постановка главным режиссером театра Б. Бруштейном мюзикла «Тогда в Севилье» по известной пьесе С. Алешина. Разрешение на постановку пьесы драматург дал в порядке эксперимента. И что же? Он оказался на редкость удачным. Уже более ста раз спектакль прошел в театре и был показан по Центральному телевидению...

Е. ПАВЛОВА. («Советская Россия»).

* * *

...В каждой постановке театр стремится к одному и тому же: быть современным по существу... Особенность наших гостей состоит в том, что они стремятся создать труппу, где бы все актеры вели себя на сцене естественно, ничем не отличаясь от «нормальных» людей.

В. Кучинев, Л. Высоцкая, З. Кузнецова, И. Ситнова, Ю. Коган, В. Каннабих, В. Васильева, В. Келин, А. Горский, В. Телегин. Я назвал актеров разных поколений, играющих главные роли и эпизодические. Это почти половина небольшой труппы Ивановского театра. Каждый из них индивидуален, но их объединяет общий метод...

Ивановский театр музыкальной комедии. Слово «музыкальный» в данном случае — не проформа. Небольшой оркестр — 2[illegible] музыкантов под руководством В. Хоруженко — звучит, как большой симфонический. К таким результатам театр пришел, конечно, не в один день. Главный режиссер Б. Бруштейн работает здесь девятый сезон. Это важно подчеркнуть особо, потому что за такой срок можно создать фактически новый театр. Я знаю Ивановский давно. Помню, каким он был в 60-е годы. И вижу, как он переменился к лучшему теперь...

...Думаю, не только меня очень порадовал молодой актер Ю. Коган... В «Обыкновенном чуде» Ю. Коган там сыграл Короля, что о нем одном можно после этого спектакля написать специальную статью... Я видел в этой роли многих хороших актеров в драматических театрах и могу сравнить работу Ю. Когана с таким блистательным королем, каким был Э. Гарин...

...Далеко не каждые московские гастроли периферийных театров производят такое впечатление. Но мне бы и не хотелось, чтобы наши гости увезли из Москвы ощущение, будто все трудности у них уже позади! И все же надо сказать во всеуслышание: поиски Ивановского театра имеют принципиальное значение для развития жанра в целом.

Б. ПОЮРОВСКИЙ. («Труд»).