

Вырезка из газеты  
РАБОЧИЙ КРАЙ

6 ИЮЛЯ 1975

г. Иваново

**Репортаж**

# ТЕ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

Театр. Сцена. Праздничный мир искусства. Кто создаст его? Авторы, режиссеры, артисты, музыканты, — скажет всякий. А только ли они?

Есть в театре скромные труженики, которых зрители не видят на сцене. Но каждый из них так или иначе помогает исполнителям и, можно без преувеличения сказать, влияет на ход всего спектакля.

До его начала еще несколько часов. Закончилась репетиция. В фойе театра музыкальной комедии тихо, погружен в темноту зрительный зал. А за кулисами уже идет подготовка к предстоящей встрече со зрителями. Откроем дверь в это удивительное и, можно сказать, таинственное царство.

...Костюмерный цех. Вдоль его в два этажа протянулась вешала с костюмами разных эпох, фасонов и размеров. Для одежды участников каждого спектакля свои «отделенные». Одно из них еще пустое. Оно подготовлено для нарядов, которые вот-вот поступят из пошивочного цеха. Они предназначены для постановки оперетты «Донна Лючия».

Заведующая цехом Г. Д. Каузанкина и костюмер Н. Н. Мягкова внимательно просматривают одежду, которая потребует вечером участникам

спектакля «Цыганский барон». Что-то подглаживают, где-то пришивают оторвавшуюся пуговицу или бахрому. Затем оглевают одежду в гримировочных.

— От костюмеров во многом зависит наше настроение, — говорят актеры.

Этажом выше, тоже задолго до начала спектакля, подготавливают обувь сапожники. Впрочем, слово «сапожники» не совсем подходит к ним. А. Н. Щенников и Д. Н. Кахадзе — творцы, своего рода художники. Они создают обувь всех эпох и народов.

Весь рабочий день проводят в беспокойных хлопотах заведующий гримерно-парикмахерским цехом Н. А. Демкин и мастер Е. С. Ильина. В соответствии с рисунками художника они делают парики для новых спектаклей, завивают, укладывают в прически те, которые будут нужны актерам вечером. Н. А. Демкин еще и художник-гример.

Николай Антонович и Елдокия Степановна — ветераны театра. Здесь они прошли школу мастерства, постигли «секреты» своей профессии. А сейчас передают их молодым парикмахерам, только что пришедшим в творческий коллектив. Передают не только на-

выки, но и глубокую любовь, преданность театру.

В этом они близки еще одному ветерану коллектива — помощнику режиссера Л. Ф. Полежаевой, которую товарищи недавно поздравляли с семидесятилетием. Любовь Федоровна по-молодому бодря, оживлена.

— Вечно юное искусство оперетты не даст мне стареть, — говорит она.

Вместе со своей ученицей Л. М. Россини Полежаева присутствует на всех репетициях, изучает пьесу, мизансцены, характер каждой роли. — Второй звонок к началу спектакля, — доносится из репродукторов голос Л. М. Россини. — Прошу приготовить актеров Артиошквича, Грачеву...

Так на протяжении всего спектакля она предупреждает исполнителей о времени их выхода на сцену, чтобы избежать случайностей.

Волнующи последние минуты перед началом спектакля. Их зовут «минуты-лик». Заведующий монтировочным цехом Б. Я. Архипов еще и еще раз проверяет, правильно ли установлены декорации, на месте ли необходимый реквизит.

— Сегодняшняя постановка «Цыганский барон» не сложна

по оформлению, — рассказывает он. — Зато по ходу действия в некоторых картинах мы должны сменить декорации за несколько секунд. Особенно трудно устанавливать шатер в последнем акте: он весит килограммов четыреста...

Итак, все готово к открытию занавеса. Заняли свои места музыканты. Балетмейстер Н. М. Базилевская дает последние указания артистам. Сцена озаряется ярким светом.

Кто же управляет освещением? Лестница ведет вниз, под сцену. Вхожу в комнату, вдоль стен которой установлены плиты с электрическими приборами. В углу, на позывном удобно устроилась Н. С. Волкова, помощник художника по свету. Перед ней — длинное узкое окно, через которое Инна Семеновна видит происходящее на сцене. От всех источников света тянутся провода к пультам управления. Волкова в соответствии со световой партитурой переводит рычаги — и сцена то озаряется отблесками догорающей зари, то лучами восходящего солнца. Проекторы из ложи балкона зрительного зала «выхватывают» лица актеров...

— Внимание! Приготовиться к открытию занавеса, — разда-

ется из репродуктора уже знакомый голос Л. М. Россини. Звучит увертюра...

**А. БЛЕДНОВА,**

\* \* \*

На снимках: сверху — помощник режиссера Л. М. Россини; внизу (слева направо): балетмейстер Н. М. Базилевская, заведующий парикмахерско-гримерным цехом Ч. А. Демкин и мастер Е. С. Ильина, мастера сапожного цеха А. Н. Щенников и Д. Н. Кахадзе.

Фото А. ДВОРЖЕЦА.

