

АФИША, СПЕКТАКЛЬ, ЗРИТЕЛЬ

Коллектив нашего театра, как и все трудящиеся области, готовится достойно встретить XXV съезд КПСС. Мы еще и еще раз осмысливаем все, что нами сделано за минувшие годы, при этом не замазывая недостатков и слабостей, а стремясь понять их истоки.

Вот и меня, как человека, крепко связанного с жизнью театра музыкальной комедии, с его интересами, надеждами, волнуя вопрос: много или мало сделано нашим коллективом для зрителей? Сезон, как говорится, на сезон не приходится: бывают более или менее плодотворные как в деятельности всего театра, так и в творческой биографии отдельных актеров. И все же, если окинуть взглядом последние годы, — сделано немало. В нашей афише — названия новых работ и, что особенно ценно, спектакли, которые вот уже несколько лет с успехом идут на сцене, не утратив после премьеры приподнятости, художественной целостности, глубины мысли и вместе с тем веселой опереточной искрометности.

Интересная, по-настоящему творческая работа раскрыла перед каждым акте-

ром широкие возможности для поисков и дерзаний. Мне представляется вполне закономерным то, что новыми, яркими гранями сверкнуло дарование Э. Кузнецовой, Ю. Югана, А. Горского и других наших актеров.

Успешные гастроли в Москве — еще одно свидетельство того, что театр в выборе репертуара идет по правильному пути. В столичной и центральной прессе подчеркивалось, что пьесы, взятые для постановки, своеобразны, неожиданны, поднимают значительные темы и в то же время сохраняют все признаки жанра. Примечательно, что многие из этих пьес созданы в содружестве с композиторами и драматургами.

С каждым годом растут запросы, интересы наших зрителей. Они доброжелательные и в то же время взыскательные, очень «цепкие» критики, замечающие «непроработанность» пьесы, малейшую ложь в игре артистов, повторение творческих приемов в создании образов. Они ждут от нас новых впечатляющих сценических произведений. Но как следует «развернуться» нам мешает порой бедность драматургического материала, отсут-

ствие в пьесах живых характеров или невыразительная музыка.

«Обеспечить дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формировании их духовных запросов» — эта строка проекта Основных направлений обращения непосредственно к нам, актерам. Вот почему мы вновь и вновь внимательно изучаем афишу своего театра, критически оцениваем тот или иной спектакль и репертуар в целом.

Читая названия спектаклей, я вспомнил разговор с одним из зрителей в сельском Доме культуры, куда мы выезжали с концертом.

— Всех вы представили на сцене — инженеров, студентов, ученых, королей и принцев... А где же наш брат, земледелец? — спросил он меня.

Что я мог ответить ему? Действительно, труженикам деревни мы не посвятили ни одного из своих спектаклей. И в этом, в первую очередь, виновны драматурги, композиторы. В жанре музыкальной комедии они упорно обходят стороной жизнь села.

Во всех театрах поставлены в свое время — да не единожды! — и экранизированы «Свадьба в Малиновке», «Трембита»...

Далее я споткнулся: таких произведений буквально раз, два — и обчелся. Министерству культуры СССР, союзам писателей и композиторов нужно больше внимания уделять созданию произведений для музыкальных театров, их тематическому разнообразию.

В Иваново действует несколько творческих союзов. Но действуют они разрозненно. Почему бы, скажем, Ивановской организации Союза писателей не помочь нам в расширении репертуара, не привлечь к этому местных композиторов? Помню, одной из первых моих ролей на сцене театра музыкальной комедии была роль в спектакле «Красивая» — о жизни колхозной деревни, музыку к которому написал ивановец М. Двойрин. Спектакль шел с успехом. Но, к сожалению, за десяток лет он остался единственным из созданных в содружестве с местными авторами...

Б. КУЧИНЕВ,
заслуженный артист
РСФСР.

РАБОЧИЙ РАЙ
г. ИВАНОВО
124 АННОУА