

ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ! * Театр *

К предстоящим гастролям Ивановского театра музыкальной комедии

Театралы со стажем, видимо, помнят Ивановский театр музыкальной комедии. Последний раз на гастролях в городе Кирове ивановцы были в 1966 году.

Прошло 10 лет. За этот период коллектив театра прожил большую, интересную жизнь. Полностью сменился его репертуар. Театр твердо выбрал свой творческий путь, определив как основную задачу — работу с композиторами и драматургами по созданию новых произведений.

Летом 1975 года Ивановский театр музыкальной комедии впервые за свою более чем 40-летнюю историю выехал с творческим отчетом в столицу нашей Родины — Москву.

Вот что писала московская и центральная пресса в этот период:

«...Гастроли в Москве для любого театра — творческий экзамен. Чем же заслужил Ивановский театр музыкальной комедии почетное право выступать перед москвичами! Прежде всего репертуаром — своеобразным и неожиданным, чаще всего созданным в непосредственном содружестве с композиторами и драматургами».

(«Московская правда»).

«Должно быть, не просто — заставить зрительный зал то бурно взрываться смехом, то замирать в раздумье... Театр владеет этим секретом контрастов оперетты... Утверждая

право на самостоятельность репертуара, ... театр бесстрашно распахнул двери в заманчивый мир оперетты целой плеяде молодых, ищущих, дорзающих композиторов... Музыка в оперетте «Тогда в Севилье», которую написал молодой ленинградский композитор М. Самойлов — это бурлящий живой поток, в котором есть и лирика, и динамика разбигающихся сатирических тем, и щедрый мелодизм, и чувство жанра в целом. Ивановский театр пробует, ищет контактов с новыми композиторскими силами. Коллектив живет беспокойно, творчески. У него есть своя индивидуальность, есть свой почерк, а это немало».

(«Советская культура»).

«...Ивановский театр... театр тонкого художественного вкуса, сценической культуры».

(«Известия»).

«...Одно из самых привлекательных свойств артистов театра — умение создавать яркий характер, не пытаясь эксплуатировать приемы, безотказно вызывающие аплодисменты... Цельность — так хочется охарактеризовать основное впечатление от гастролей ивановцев».

(«Сгонен»).

«...В каждой постановке театр стремится к одному и тому же: быть современным по существу... Далеко не каждые московские гастролы периферийных театров производят такое впечатление... Надо ска-

зать во всеуслышание: поиски Ивановского театра имеют принципиальное значение для развития жанра в целом».

(«Труд»).

После успешных гастролей в Москве в канун XXV съезда КПСС коллектив показал ивановцам еще два новых спектакля, созданных в содружестве с композиторами М. Измайловым — «Верни мечту» и В. Гроховским — «Возвращение юности».

Оба эти спектакля, как и те, которые с успехом прошли в Москве — «Тогда в Севилье», «Обыкновенное чудо», «Желтый дьявол», мы привозим на гастролы в город Киров.

Но не только произведения советских авторов будут пред-

ставлены в нашей афише. Достаточно хорошо будет показан и зарубежный репертуар: «Цыганский барон» И. Штрауса и «Веселая вдова» Ф. Легера, «Марица» и малоизвестный «Дьявольский наездник» И. Кальмана, «Медумаузел Нитуш» Ф. Эрве и впервые поставленная на советской сцене оперетта Ж. Жильбера «Невеста Лукулла». Театралы города Кирова будут первыми, кто увидит нашу новую работу — премьеру замечательной «Летучей мыши» И. Штрауса.

Не забыли мы и юных зрителей. Для них театр покажет датский музыкальный спектакль «Приключения Игнага — русского солдата» (музыка ленинградского композитора Б. Кравченко).

До скорой встречи на наших спектаклях, дорогие любители веселого и прекрасного искусства оперетты!

Б. БРУШТЕЙН,
главный режиссер
Ивановского государственного
театра музыкальной
комедии.