

**ЗАХОТЕЛОСЬ МНЕ ПРЕДПРИНЯТЬ ЭКСКУРС В ПРОШЛОЕ.** Я изобрела способ осуществить свое желание: решила посмотреть несколько спектаклей Ивановского театра музыкальной комедии о премьерах минувших. Театр в данном случае станет для меня своеобразной машиной времени, а герои оперетт будут моими гдами. Любопытно, на чем коллегиаст постановщиков попьтаются остоянвить мое впечатление?

Итак, сегодня у меня свидание с «Цыганским бароном» Штрауса (режиссер В. Бруштейн).

не заболелся о том, чтобы вызвать смех в зале и аплодисменты, а получил все это в полной мере.

После встречи с «Бароном» не хотелось расстаться со Штраусом, и я отправилась смотреть «Летучую мышь» (режиссер И. Фаликов). Легкое, праздничное оформление (художник Я. Зейде) дает зрителям нужный настрой для восприятия спектакля. Но, может быть, мешает полностью подпасть под очарование этого спектакля обилие образцов для сравнения. В городе Кирове побывала не одна «Летучая мышь».

желанию совершить экскурс в прошлое. Древний Рим — очень интересное место для наблюдений обычаев и нравов. Впрочем, нравственные уроки, извлекаемые из таких наблюдений, вполне применимы для нашего дня. Ибо такие качества человеческого характера, как смелость, порядочность, верность долгу или чувству, морально не стареют во времени.

В спектакле — ряд запоминающихся актерских работ. Большое удовольствие видеть и слышать здесь артистов Э. Кузнецову, В. Сапрыкину. Неоднородный драматический характер создает артист А. Ковалев. Этот артист без видимых усилий завоевывает симпатии зала, его игру отличает тактичная сдержанность. Он умеет создать разнообразные характеры. Это касается как Варрона, консула Рима, в спектакле «Невеста Лукуллы», так и совершенно другой по характеру роли повесы Шамплатро в «Мадемуазели Нитуше».

Свежо и оригинально подходит к раскрытию характера своих героинь артистка А. Орловская. В «Невесте» она исполняет роль Флорамии.

Те, кому доводилось видеть артиста В. Келина в одном спектакле, с удовольствием встречаются с ним и в следующем. Его герои остроумны, обаятельны. В образы своих персонажей — Марка Туллы («Невеста Лукуллы»), Коломана Зупана («Марица») и министра администратора («Обыкновенное чудо»), Флорестино («Тогда в Советские») — артист вносит искру своеобразие.

Заслуженный артист РСФСР В. Кучинев в «Марице» попробовал себя в качестве режиссера спектакля, оформил его М. Молодякин, дирижер — В. Хоруженко. Постановщикам удалось найти общий язык, и спектакль отличается стилевым единством. Есть в нем и очень приятные актерские работы. Это уже упоминавшийся Коломан Зупан в исполнении Келина, а также Лиза (артистка Л. Грачева).

Графиня Марица, вокруг которой и вспыхивает фейерверк событий, в исполнении заслуженной артистки РСФСР В. Бырилло чарует перцем, пластикой, но иногда производит впечатление холодноватой кокетки. От Марицы ожидается большей открытости, страстности. Это своеобразный и живой характер, вот и хочется почувствовать его живость в полной мере.

Экскурс в мир старых, но живых и сегодня оперетт доставил мне много удовольствия. Я познакомилась не только с представителями разных времен и народов — героями оперетт, но и приятным творческим коллективом. Ему присуща хорошая постановочная культура, идет لها речь о режиссуре, художественном или музыкальном оформлении или о балете.

Немало в театре интересных, перспективных исполнителей. Хочется сказать, что у коллектива есть потенциальные возможности к совершенствованию мастерства. Доказательство тому — творческая его активность, молодости есть с кого брать пример.

Н. ОХАПКИНА.

# СТАРЫЕ, НО ЖИВЫЕ

## Заметки о спектаклях Ивановского театра музыкальной комедии

...Нарядный белый домик, подавай — живописный погребок. Вид неприятный, но в этом заключена своя поэзия. Художник В. Дорер — интересный проводник в прошлое. Картины, созданные его воображением, запоминаются. Впечатление от увиденного подкрепляет, усиливает музыка.

Штраус — волшебник, так хорошо почувствовать под собой власть музыки. Это удовольствие подкрепилось слаженным, чистым звучанием оркестра (дирижер В. Хоруженко).

Понятно, что я с нетерпением ожидала встречи с теми, кто насытил этот чудливый мир. Образы Саидора, Саффи, Оттокара, Миранеллы покорили меня своей жизненной достоверностью и тем, что исполнители смогли наделять их такими индивидуальными черточками, которые из театральных персонажей делают живых людей.

Удачно это получается у В. Васильевой. Обаятельная, искренняя, хорошо поющая. Встречи с ней меня радовали неизменно. В «Веселой вдове» она занята в роли Ганги, в «Летучей мышь» — Розалинды. Актриса умело владеет всеми элементами сценического искусства оперетты — драматическим и вокальным, она пластична, хорошо танцует.

Органичен молодой актер Б. Евсиков. Природа его дарования соответствует веселому, раскованному жанру оперетты. Внешне он скуп в выразительных средствах, но ему удается создать живой, емкий характер. Это относится и к исполнению Б. Евсиковым роли Стефана в «Марице».

Приятное впечатление производит в «Бароне» дуэт Миранеллы (арт. Л. Грачева) и Стефана (Ю. Коган). Миранелла — изящная, подвижная, живая. Секрет успеха Когана более сложного свойства. Его герой ни разу не улыбнулся, кажется, несколько

В таких случаях зритель становится особо привередлив. Отдавая должное исполнителям главных ролей — заслуженной артистке РСФСР В. Бырилло и В. Канибику, нельзя не сказать добрых слов о дебюте И. Силовой в роли Лотты. В маленькой роли ей удается сфокусировать на себе пристальное доброжелательное внимание.

Блестящая «Веселая вдова» Легара не тускнеет со временем, и у ивановцев же она, на мой взгляд, одна из лучших постановок. В главных ролях заняты уже знакомые нам В. Васильева и В. Канибих. Этот лирический дуэт зрителям очень понравился. Помогает восприятию спектакля светлый юмор, которым он ненавязчиво пронизан. Правда, оставляют желать лучшего балетные номера, иногда они не сливаются органично со сценическим действием, выглядят вставными. А вот оформление можно сравнить с рамой, исполненной в полном соответствии с той картиной, которую в нее надлежит вставить (художник М. Молодякин).

«Невесту Лукуллу» М. Жильбера ивановцы поставили первыми в нашей стране. Мне кажется, им удалось слить в единое целое все составные элементы спектакля. Его оформление (Я. Зейде), музыкальная часть и балет (В. Хоруженко, Н. Васильева) в единстве помогают раскрыть суть постановки (режиссер В. Бруштейн).

В спектакле слаженный актерский ансамбль. Для общего стиля игры в этой постановке характерны изящество, разнообразие нюансов при выраженном и часто реализуемом стремлении к обобщениям. Что касается драматургического материала, то он полностью отвечал моему