



«ПУСТЬ ГИТАРА ИГРАЕТ...» И ДРУГИЕ

В Днепропетровск на гастроли часто приезжают театры музыкальной комедии. И каждый раз — аншлаги, аплодисменты, цветы. Потому что днепропетровцы любят оперетту и всегда с большим интересом знакомятся с репертуаром своих гостей. Так было, когда у нас выступали артисты из Москвы и Киева, Свердловска и Перми, Волгограда и Ростова, Харькова и Краснодара, Одессы и Риги, других городов.

Нынешний июль подарил нам новую встречу — с Ивановским театром музыкальной комедии. Свои гастролы гости из Российской Федерации открыли новым для днепропетровцев произведением — спектаклем «Пусть гитара играет...» Оскара Фельдмана по пьесе Е. Гальпериной и Ю. Анненкова. Это музыкальный рассказ о наших современниках, о моряках Черноморского флота. Но сегодняшний день в нем перекликается с прошлым, с трудными днями Великой Отечественной. Основная мысль спектакля — нынешнее поколение живет по моральным нормам своих отцов — защитников Малой земли.

Оперетгой «Пусть гитара играет...» ивановцы, можно сказать, успешно сдали свой пер-

вый творческий экзамен днепропетровцам: спектакль горячо принят зрителями. В субботу любители музыкальной комедии познакомились еще с одной новой постановкой гастролеров — «Обыкновенным чудом» молодого композитора В. Гроховского по пьесе Е. Шварца. Обыкновенное чудо — это большая любовь, способная творить настоящие чудеса. А в воскресенье и понедельник зазвучали дивные мелодии волшебника оперетты — Имре Кальмана: «Марица» и «Княгиня чардаша». Вечно юные и вечно прекрасные, которых мы полюбили давно и преданно. Какие они у ивановцев? Многие уже узнали. Другие познакомятся с ними позже. Времени для этого предостаточно: гастролы фактически только начались.

Впереди — новые встречи с жизнерадостным искусством ивановцев. И верится, что каждая из них доставит нам большую радость.

Л. КУРИНА.

* * *

На снимке: сцена из спектакля Ивановского театра музыкальной комедии «Пусть гитара играет...»

Ф. А. А. Нидерера.



Днепропетровская правда
г. Днепропетровск

- 5 ИЮЛ 1977