

РАБОЧИЙ УРАИ

г. ИЛЬИНСКОЕ

26 марта 1978г.

ДРУЖБА, НАЧАВШАЯСЯ СО СПЕКТАКЛЯ

...Закончился дневной спектакль в театре музыкальной комедии. Погрузилась в темноту притихший зал и сцена. Опустели гримировочные комнаты. И только в тесном дворике театра слышались оживленные голоса.

Группа актеров собралась около автобуса.

— На выездной? — спрашивали проходящие мимо коллеги.

— Да, в Ильинское...

Выездные спектакли стали хорошей традицией театра. Но возможность выступить именно в Ильинском предоставилась недавно, после того, как в селе был построен красавец Дом культуры. На торжественном открытии был подписан договор о творческом сотрудничестве его молодого коллектива с театром музыкальной комедии.

Первой было решено показать жителям села комедию В. Раздольского «Ох, уж этот Вронский!» Комедию о становлении вступающего в жизнь лохматого паренька, являющего собой «смесь детского сада, усиков и сиреневых гитар». И, конечно же, стихов и песен, без которых Алешка не может ступить и шагу. Ехали в Ильинское ведущие исполнители — заслуженная артистка РСФСР

В. Биррлло, артисты Ю. Коган, И. Дорошенко, молодые представители творческого коллектива П. Сизова, Б. Бьюков...

Вот и Дом культуры. До начала спектакля оставалось немногим более часа. Осмотрели уютные холлы, обставленные новой мебелью, комнаты для кружковых занятий. Актеры стали готовиться к спектаклю.

Приехавшие раньше работники уже установили декорации, приготовили костюмы. Загримировавшись, вышла, чтобы оглядеть сцену, «примериться» к ней Ирина Сизова. Делал разминку, энергично подпрыгивая, Юрий Коган. Они уже «вступили» в спектакль, который для зрителей еще не начался.

Ильинцы же дружно заполняли зал. 400 человек вмещает оп. В этот вечер все места оказались занятыми. Аншлаг.

Открылся занавес. На сцену вышли актеры. Трудно было узнать в них людей, которые недавно волновались перед открытием занавеса. Уверенно и легко почувствовали они себя, встретившись со зрителями.

— Вот эта артистка на концерте при открытии Дома культуры выступала, — узнали И. Дорошенко сидя-

щие рядом со мной женщины.

Я несколько раз видела этот спектакль. Выступая в Ильинском, актеры сохранили четкость и выразительность мизансцен, глубокое проникновение во внутренний мир персонажей. На сцене лежала печать хорошего вкуса, чувства меры, высокой исполнительской культуры. Вот почему зрители живо сопереживали с артистами, смеялись, наблюдая за выходками Алешки, роль которого играл Ю. Коган, затихали, пораженные несправедливой обидой, которую нанесли взрослые этому взлудучающему доброту пареньку.

После спектакля в знак благодарности актерам за их мастерство зрители преподнесли им букеты бело-снежных нарциссов...

В антракте Ю. Коган, И. Дорошенко, И. Сизова встретились с представителями Ильинского народного театра. Говорили о том, как раздвигаются границы жанра современной оперетты, о творческих планах самостоятельных актеров. Ильинцев интересовало, какие роли готовят сейчас их гости.

— Приезжайте к нам еще! — приглашали жители села пвановцев.

И актеры на обратном пути обдумывали, какие еще спектакли могут показать в ближайшее время своим новым благодарным друзьям.

А. АЛОВА.