

Ждем вас на встрече с опереттой

КАЛИНИНСКАЯ ПРАВДА
Г. КАЛИНИН

27 МАЯ 1978

ПРЕДСТАВЛЯТЬ свой коллектив нелегко. В этом, независимо от нашего желания, всегда будет доля субъективизма. Так пусть о нас скажут другие. Вот что писала газета «Известия» во время гастролей Ивановского театра музыкальной комедии в Москве три года назад: «Ивановский театр — театр тонкого художественного вкуса, сценической культуры». А в «Советской культуре» были такие строки: «У коллектива Ивановского театра есть своя индивидуальность, свой почерк, а это немало!»

Немало городов объехал во время гастролей наш театр. Были в Прибалтике, на Украине. Но гастроли в Москве являлись для нас ответственным экзаменом. И высокая оценка центральной прессы, естественно, окрылила коллектив.

Вот уже в течение нескольких лет творческий коллектив стремится быть «первопроходцем». Одним из первых берет он за постановку малоизвестных комедий. Таких спектаклей наряду с классическими опереттами немало в нашем репертуаре. Один уже не первый сезон в театральной афише, другие поставлены всего несколько месяцев назад.

Творческий коллектив покажет во время гастролей в городе Калинин 14 спектаклей. Такие, как «Марица», «Княгиня чардаша» И. Кальмана, известные любителям несезонного жанра оперетты. О них рассказывать, думается, нет смысла. Остановился на других.

Музыку к комедии Е. Гальперной и Ю. Анисимова «Пусть гитара играет» написал известный советский композитор О. Фельцман. Одетый в матросские бушлаты, народ-герой по существу главное действующее лицо спектакля, раскрывающего истоки великого подвига людей. С залитым кровью кусочком причерноморской Малой земли так или иначе связаны судьбы героев, даже тех, кто рос и мужал после войны. Исполнители как бы говорят: живи каждый сегодня проверенный особым счетом — подвигом отцов. И не просто элементом сценической декорации предстают контуры монумента, на пьедестале которого начертано: «1943. Здесь проходил передний край обороны Малой земли...» Это символ героизма. Отчизне, готовности повторить подвиг отцов. Война и сегодняш-

ние дни переплетаются в событиях спектакля, в судьбах героев...

Мы бережно храним этот спектакль в своем репертуаре, дорожим его высоким гражданским звучанием и очень хотим познакомить вас, дорогие калининцы, с ним.

Выйдут на сцену театра в нашем городе и веселые герои Шолохова. Их объединил спектакль «Бабий бунт», музыку к которому написал композитор Е. Птичкин. В основу пьесы К. Васильева и М. Пляцковского легли «Донские рассказы» писателя.

...А спектакль «Дарю тебе любовь» — лирический. Авторы этой музыкальной комедии В. Гальперина и композитор В. Гроховский подняли высокие нравственные проблемы, которые всем нам очень близки. — проблемы большой бескомпромиссной любви.

В творческом коллективе театра работают представители разных поколений актеров. Вы увидите в спектаклях заслуженных артистов РСФСР Л. Высоцкую, В. Вирлило, С. Артюшевича, артистов И. Ситилову, А. Орловскую, Л. Грачеву, В. Каннабиха, Ю. Когана, В. Келлиша, молодых исполнителей В. Васильеву, Н. Сизову и многих других.

Не просто аккомпаниатором — участником всех наших спектаклей является оркестр, руководит которым главный дирижер В. Хоруженко. Во время гастролей в Москве газета «Труд» так оценивала работу этого музыкального коллектива: «Небольшой оркестр — 28 музыкантов под руководством В. Хоруженко — звучит, как большой симфонический...»

Остается представить нашего балетмейстера Н. Казилевскую и хормейстера В. Спиридонову.

Обычно такие материалы начинаются с рассказа о главном режиссере. Я же скажу о нем сейчас. И вот почему. Три упомянутых выше спектакля — разных по настроению, по теме — поставлены руководителем творческого коллектива — заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. Дубининой.

Итак, до скорой встречи, калининцы!

Л. МАРМОНТОВ,
директор Ивановского театра музыкальной комедии.