

Интервью

# РАССКАЗЫВАЯ О СОВРЕМЕННОМ

С Ивановским театром музыкальной комедии, гастролирующим в нашем городе, жители Белгорода встретились впервые. И потому интерес к нему особенно большой: чем живут гости, что их волнует. Об этом наш корреспондент попросил рассказать главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР И. А. Дубницкую.

— Ирина Александровна, судя по афишам, на сцене вашего театра идут не только давние, хорошо знакомые зрителю спектакли «Марица», «Сильва», но и современные постановки — «Пусть гитара играет», «Бабий бунт», «Верю в тебя». Что же для вас главное, определяющее при выборе репертуара?

— В основе, безусловно, советский спектакль, рассказывающий о современнике, наших буднях, наполненных героикой труда. Нам особенно волнуют преемственность поколений, вопросы мужества и высокой нравственности, любви к Родине, человеку. Выбранная нами тематика не случайна. Одна из важнейших задач, поставленных партией, — формирование и всестороннее развитие личности человека коммунистического общества. И разве не театр призван неустанно, изо дня в день воспитывать человека с высокими нравственных позиций, прививать ему чувство гражданственности и патриотизма, гармонически соединять в нем самое лучшее? Мы постоянно ищем тему, которая была бы актуальна, созвучна с нашим временем и, разумеется, выразительные средства для ее раскрытия. В этом

смысле наш театр является одной из лабораторий советских спектаклей.

— Спектакль о сегодняшнем дне немислим без участия молодежи. Ведь именно она должна рассказывать о славных трудовых делах молодого поколения. Ставя цель воспитания зрителей, как театр воспитывает своих начинающих актеров?

— Учим прежде всего на репертуаре. Считаю, что начинать надо с этого, потому что формирование мировоззрения — самое главное. Оно, а не что иное, определяет творческий путь актера. Например, один из ведущих спектаклей «Пусть гитара играет» (пьеса Е. Гальпериной, музыка О. Фельцмана), который мы посвятили знаменательному юбилею — 60-летию Октября. Чем он нас привлекает? Волнующим рассказом о Малой земле, которая для нас священна, о судьбах двух поколений — отцов, отстаивавших страну в страшную годину фашизма, и сыновьях, принявших эстафету старших. Это спектакль об ответственности современников перед прошлым, он учит помнить и быть достойным того, что завещали отцы.

Большим событием для на-

шей опереточной сцены стала постановка «Бабье бунта» по ранним рассказам Шолохова. Сочный, великолепный язык, яркие характеры, тонкий юмор — все это, несомненно, нас очень заинтересовало. Но главное в выбранной теме — утверждение советского строя на селе, становление новой советской морали, вопрос женского равноправия, человеческого достоинства. О высоком нравственном начале молодого человека, входящего в жизнь, и сумевшего пронести чистоту помыслов, доброту и отзывчивость повествует спектакль «Ох, уж этот Вронский». О вере в человека, мучительном искании своего призвания, утверждении как личности в коллективе — пьеса «Верю в тебя».

Показывая на сцене добро, мы стремимся, чтобы зритель не остался равнодушным, уходя из театра. Сея хорошие зерна, разве сам актер не становится выше?

— Ирина Александровна, а кто пополняет вашу труппу?

— Выпускники ГИТИСа, театральные вузов и музыкальных училищ Ленинграда, Харькова, Саратова, Львова... Даже затрудняюсь все перечислить: почти со всего Союза. Ищем и в художественной самодетельности.

— Театр можно сравнить с кристаллизатором, где выявляются и приобретают свою форму полученные знания. И многое здесь зависит от твор-

ческой атмосферы и поддержки, которая особенно важна для начинающих. Как вы помогаете молодым утвердить себя, найти свой индивидуальный стиль?

— Конечно, большую роль играет доверие. Мы не боимся давать ведущие роли, пусть молодые почувствуют ответственность. Обязательна профессиональная учеба — она постоянно держит актера в форме, развивает его профессиональные качества, повышает мастерство. Огромное значение имеет преемственность лучших традиций старшего поколения. А в театре поучиться есть у кого: у нас работают такие интересные актеры, как заслуженные артисты РСФСР Любовь Высоцкая, Валентина Бирилло, Станислав Артюшкевич. Замечательный пример для начинающих — творческие биографии Ирины Ситновой, Альбины Орловской, Лидии Грачевой, Юрия Когана, Владимира Келина, Владимира Телегина. После Ленинградского музыкального училища к нам пришла Вера Васильева. Здесь развились ее творческие способности, мастерство. Сейчас она хорошая вокалистка, ведущая актриса. В прошлом году она участвовала в Первом республиканском смотре молодых исполнителей музыкального театра. А это большая честь для молодой актрисы. Недавние выпускники вузов и училищ Ирина Сизова, Татьяна Иванова, Юрий Спи-

ридонов, Борис Евсюков, Валерий Пименов и другие уже приобрели определенный творческий багаж, плодотворно работают, пользуются доверием режиссуры.

— Каждый театр стремится найти тесный контакт с драматургами, композиторами. С какими авторами вы сейчас поддерживаете связь?

— С недавнего времени начали работать с известным композитором Е. Жарковским и драматургом М. Владовым над пьесой о текстильщиках Ивановской области. Обращаясь к этой теме, нам хочется воспеть не только самоотверженный труд наших землячек, но и создать обобщенный образ советской женщины — труженицы, матери, жены, подруги. О строителях БАМа, их славных трудовых делах готовится спектакль в содружестве с авторами — Г. Птициным и композитором В. Дружининым. А с такими, как «Тогда в Севилье», «Обыкновенное чудо», «Темная ночь», «Верни мечту» и другими зритель познакомился.

— И последний вопрос. В нашем городе вы впервые. Ваши впечатления?

— Белгородцы оказались не только гостеприимными хозяевами, но и чуткими, понимающими зрителями. Коллективу нашего театра приятно, что удалось заинтересовать зал, создать дружескую атмосферу взаимопонимания. И такое доброжелательное отношение к нам, безусловно, радует.