

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ КРАЙ

г. Иваново

25 АПР 1982

СЕРДЦЕМ ЖИЗНЬ ВОСПРИНИМАЯ

Всесоюзный смотр работы театров с творческой молодежью

В нашем текстильном крае проходит смотр работы с актерской молодежью. Его открыл Ивановский театр музыкальной комедии. Зрители и члены компетентной комиссии увидели спектакли «Девушка с ребенком», «Пенелопа», «Не только про любовь» и другие, встретились с полюбившимися молодыми исполнителями. Сегодняшняя беседа с главным режиссером Ивановского театра музыкальной комедии, заслуженным деятелем искусств РСФСР И. А. Дубницкой — о роли смотра в воспитании молодых исполнителей.

— Проведение подобных смотров стало хорошей ежегодной традицией. Дни декады — напряженная, ответственная пора и для молодых актеров, и для нас, наставников и воспитателей. Основная цель, которую ставит перед собой руководство каждого театрального коллектива, — обобщить и проанализировать творческий рост каждого молодого актера.

Но не только творческая деятельность молодых ставится предметом пристального внимания художественного совета и общественных организаций театра. Мы обсуждаем и оцениваем общественную активность молодежи, говорим о проблемах ее гражданского становления, о формировании мировоззрения советского художника сцены.

— Молодой актер приходит в коллектив. Что делается для того, чтобы театр стал для него родным домом? Существует ли «проблема незащитности» молодых в репертуаре?

— Безусловно, мы кропно заинтересованы в том, чтобы

опять пришедший исполнитель как можно быстрее проявил себя и творчески, и человечески, почувствовал: он нужен коллективу, а коллектив — ему. Что же касается второй проблемы, то можно сказать, что дни смотра, когда афиша целенаправленно формируется из спектаклей, в которых наша молодежь наиболее витально проявила себя, как раз и позволяют наглядно увидеть ее занятость (или пезаятность) в репертуаре.

— А как быть молодому актеру, если он чувствует, что его «используют не по назначению»?

— Любому актеру имеет право подать творческую заявку на исполнение той или иной роли. Художественный совет не отмахивается от подобного рода предложений, чутко прислушивается к голосу молодежи, ибо внимание к работам и проблемам жизни театральной смены — во многом залог здорового морального и

творческого климата в коллективе.

— Воспитательная функция театрального искусства известна. Но чтобы она успешно осуществлялась, человек, выходящий на сцену, должен быть личностью, обладать активной жизненной позицией.

— Да, конечно, мы, руководители театра, обязаны способствовать формированию активной жизненной позиции каждого молодого члена творческого коллектива. Молодежь должна всегда помнить, что работник театра — это боец идеологического фронта, стремится претворить в жизнь главную задачу, стоящую перед деятелями театрального искусства — воспитание человека коммунистического будущего. Утверждение красоты и силы духа, идей гуманизма, человеческой и творческой честности, бескомпромиссность — вот что должно составлять сущность молодого человека, отдавшего себя служению театру.

— Вот уже двадцать лет Вы работаете режиссером. Как, на Ваш взгляд, изменилось творческое «лицо» актера?

— Намерения, разумеется, есть. Нынешний молодой актер приносит в театр свое ощущение ритма жизни, он более эрудирован, образован. Но существуют и негативные явления, вызывающие трево-

гу и озабоченность. Скажем, тенденции к «усреднению» актерского мастерства. Хотелось бы видеть в каждом из начинающих больше индивидуальности, самобытности. Незащитности приэмов, свежести взгляда — вот чего сейчас не хватает молодежи. И, конечно, подлинный творческий успех невозможен без осознания той высокой миссии, которая доверена театру партией и народом.

Истинный, могучий талант не может вырасти в тепличных условиях. Чтобы стать незаурядным актером, необходимо пропускать весь конфликтный, драматический материал жизни через свое сердце.

Выходя на сцену, художник должен знать, для чего он это делает, что хочет сказать зрителям, помнить о высокой ответственности и перед народом, и перед каждым человеком, сидящим в зале.

Мы же, старшие товарищи новобранцев театра, призваны не только во время смотра, а постоянно, повседневно способствовать становлению молодых актеров — будущему нашего искусства.

Беседу вел Т. КАРНОВА,
инженер ВНИИАСУлетпрома.