

К гастролем Ивановского театра музыкальной комедии

«ЛЕГКИЙ», НО ТРУДНЫЙ

Для ЛЮБОВОГО театра гастролы — экзамен очередного сезона. Такой экзамен держит Ивановский театр музыкальной комедии перед публикой Владимира. Не в первый раз театр у нас в гостях, в тем интереснее наблюдать за жизнью коллектива, любящего своего зрителя.

Оперетту относят к легкому жанру. Но это как раз тот легкий жанр, который чрезвычайно сложен в своей специфике. Спектакль обычного театра определяет труд режиссера, актера, художника. Спектакль музыкальной комедии включает еще и труд дирижера, балетмейстера, хормейстера. Ну, а актер — один в трех лицах — драматический, певец, танцовщик.

Прежде чем открыться занавесу, звучит увертюра. Она дает нам самые первые представления о спектакле, настраивает на определенный лад, призывает к сопереживанию.

Оркестр небольшой, что, конечно, сказывается на объеме звучания. Но это, пожалуй, единственно, что не удовлетворяет в нем. Оркестр хорошо аккомпанирует. Ведь только дирижер соединяет оркестр и артистов в единый организм. Вообще хочется отметить, что музыкальная линия спектаклей очень логична, точна и отмечена достаточным чувством меры. Создается впечатление, что оркестру легко играть, артистам петь, и оттого зрителю легко слышать. Заслуженный артист РСФСР Б. Цигельман является главным дирижером театра, и большая заслуга принадлежит ему в том, что музыкальная сторона спектаклей полнокровна.

Занавес открывается, и тут публика получает зрительное представление о труде художника, о значении и мере его таланта. Сколько воздуха в декорациях Я. Зейде («Пенелопея», «Мистер Икс», «Бал в Савойе»)!

Художник хорошо ощущает и использует пространство. В его декорациях удобно и актерам-певцам, и балету. Очень интересны туалеты героев и персонажей.

Пожалуй, из всего просмотренного автором этих строк только «Цыганский барон» как спектакль выглядит потрясающе. Декорации явно обветшавшие, и поэтому сцена кажется гораздо меньше, чем она есть на самом деле. Вероятно, для этого спектакля наступил момент, когда требуется и новое художественное оформление, и корректура в режиссуре. Вообще этот спектакль выглядит «заболтанным». Это чувствуется даже в игре актеров. Ведь порой легче играть на пустой сцене, нежели в неудобных декорациях.

Нарекание вызывает массовые сцены в чисто внешнем восприятии. Цыгане — не цыгане, причислить очень относительно можно назвать цыганскими, а платье, разрисованное подковами, вряд ли плод хорошего вкуса.

В режиссерском отношении к этому спектаклю тоже можно предъявить ряд претензий. Нет цельности, первый акт выглядит скучновато. И даже выразительная игра отдельных актеров не спасает положения. «Цыганский барон» — популярнейшая оперетта. Нельзя допустить, чтобы она ушла из репертуара театра. Но, чтобы она сохранилась, необходима новая постановка.

Примером отличной режиссерской работы может служить спектакль «Пенелопея» А. Журбина. Заслуженно деятелем искусства РСФСР И. Дубнякова, удалось создать

интересный спектакль. Конечно, и сам музыкально-драматический материал способствовал этому.

Режиссер верно делает упор на лирическую тему, которая решается серьезно, порой драматично. Это захватывает зрителя, он напряженно ждет развития, хотя она ему известна заранее. Комические эпизоды тактично дополняют основную линию. Вообще «Пенелопея» — это тот спектакль, который требует отдельной рецензии. Спектакль очень свежий, очень добрый.

Удачным можно назвать и спектакль «Бал в Савойе» П. Абрахама (режиссер Э. Рацер). Впечатляют массовые и дуэтные сцены. Протек, буффонада и лирика определяют стиль всего спектакля.

Много хороших слов можно сказать в адрес актеров. Прежде всего хотелось бы назвать имя Т. Драчук — артицы широких возможностей.

Особенно выделяются такие роли, как Ганна Главари («Веселая вдова» Ф. Легара) и Пенелопея («Пенелопея» А. Журбина). Сугубо классическая роль Ганны Главари получает интересное толкование в исполнении актрисы. Т. Драчук сумела наполнить эту роль повышенным комическим зарядом, но с абсолютным чувством меры, отчего роль обрела новизну в сравнении с привычной трактовкой этого образа. Пенелопея Т. Драчук жизненна в своей силе и слабости. Актриса ее играет с полной отдачей, как крупную драматическую роль. Т. Драчук обладает приятным голосом полного диапазона, хорошо им владеет. В музыкальном отношении все партии слеты с большим вкусом.

Заслуженный артист РСФСР С. Артюшкевич — зрелый мастер. Он смелен в комических ролях («Лазарь» — «Пенелопея», барон Гастон де Кра-

вельяк — «Мистер Икс») и страшен в роли Фугеля («Бал в Савойе»). С. Артюшкевич играет масштабно, броско.

Примером отличного партнерства могут служить два актера — В. Келли и Ю. Коган. Необыкновенные по своему накалу и скорости каскады в «Веселой вдове» они ведут на едином дыхании, приковывая к себе внимание даже в «малых» выходах. Легкость, с которой они выполняют те или иные мизансцены, поразительна. В. Келлиа хочется отметить в ролях Викоита («Веселая вдова») и Франсуа Дезире («Бал в Савойе»), а Ю. Когана в ролях Рауля де Сен-Вриюша («Веселая вдова»), Стефана («Цыганский барон») и, конечно, Эль-Джафара («Бал в Савойе»).

Искрометна игра Т. Ивановой. Актриса отличается особой пластичностью и отличными хореографическими данными.

Невозможно перечислить имена всех актеров, но так же невозможно не сказать о некоторых из них. Вот заслуженная артистка РСФСР В. Бирнито. Стоит появиться актрисе на сцене, как становится ясно — это опытный, талантливый и яркий мастер.

В. Кашиных и Ю. Спиридинов достаточно убедительно ведут свои роли. Перспективными представляются актеры В. Кочержинский и А. Бедняк.

Обоим хотелось бы поговорить о балетной группе театра. Очень пестрое впечатление оставляет выступление балета.

Хорошо задумано «Адажио» («Мистер Икс»). Оно должно

дополнить только что озвучивший любовный дуэт героев. И это почти удастся. Но именно — почти. Это — тот самый случай, когда нельзя в чисто классическое адажио привнести элементы неохореографии. Л. Лакомская и В. Серова артистичны, но несоответствие музыки, настроения и выразительных средств мешает целостности этого очень хорошо задуманного номера.

Не получился канкан в «Веселой вдове». Все вроде бы сделано в лучших традициях, но танец проходит почти в полной темноте, и потому он просто невидим.

Лучше поставлены танцы в спектакле «Бал в Савойе». Конечно, тут усиливает эффект массивность танца, четкий современный ритм. Но опять же чужеродно выглядят танцевальный дуэт Л. Лакомской и В. Серова. Дуэт хорош сам по себе, но совершенно не сочетается с общим стилем танца. Главному балетмейстеру Н. Вазилевской стоит обратить внимание на чистоту линий, синхронность и цельность танцевальных номеров.

В целом труппа театра производит впечатление слаженного, сработавшегося коллектива. Репертуар достаточно большой и разнообразный. Отрадно видеть и нестарющуюся классическую оперетту, и современные мюзиклы. Творческая группа театра перспективна, ей по плечу самые интересные и сложные постановки.

Вот, пожалуй, то основное, что хочется сказать, посмотрев ряд спектаклей Ивановского театра музыкальной комедии.

О. ЖУКОВА,
артистка областной
филармонии.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Мистер Икс». Теодора — Т. Драчук; мистер Икс — Ю. Спиридинов.

