

Г А С Т Р О Л И - 8 2

ПРИГЛАШАЕТ О П Е Р Е Т Т А

Впервые на гастролях в Грозном — Ивановский театр музыкальной комедии.

Одним из старейших театров страны в жанре оперетты считается Ивановский театр музыкальной комедии. В 1985 году ему исполняется 50 лет. Со дня своего образования, в 1935 году, театр стремится поднимать проблемы, волнующие современно зрителя.

Пристальное внимание к советской драматургии — вот что прежде всего характеризует творческий облик нашего коллектива. За театром уже многие годы закрепилась слава «лаборатории советской оперетты». И это не случайно. Именно Ивановский театр одним из первых среди периферийных театров страны познакомил своих зрителей с музыкальными комедиями «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Золотая долина» и «Вольный ветер» И. Дунаевского, «Раскинулось море широко» Вс. Виплиевского, «Тогда в Сеяльце» М. Самойлова, «Обыкновенное чудо» В. Грозовского (по пьесе Е. Шварца).

С творческим коллективом театра работают ведущие композиторы жанра музыкальной комедии: Е. Птичкин, М. Самойлов, Е. Жарковский. Сегодняшняя афиша театра продолжает эти традиции. Под руководством главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. А. Дубининой, главного дирижера театра, заслуженного артиста РСФСР Б. Е. Цигельмана театр осуществил ряд постановок, ставших основой нынешнего репертуара. Спектакль «Сладкая ягода», созданный по мотивам произведения В. Шукшина, затрагивает важные нравственные проблемы. Проза Шукшина позволила создать актерам ряд интересных образов, которые надолго остаются в памяти зрителей. В спектакле рядом с драматическими событиями присутствует юмор, гротеск. Это требует от исполнителей мастерства драматических актеров и высокого вокального исполнения.

Озорной спектакль «Блудный бунт» создан театром по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова. Комедийность, присущая творчеству писателя, привлекла внимание многих театров страны. Яркие, сильные характеры шолоховских героев — залог постоянного успеха спектакля у зрителей. Создан спектакль композитором Е. Птичкиным. Тесное сотрудничество с этим автором всегда дает интересные результаты. Каждый раз это актерские удачи, интересная работа оркестра театра. Подтверждение этому — и спек-

такль «Свадьба с генералом», по произведению А. П. Чехова. Берясь за эту работу, театр шел на определенный риск. Чехов на сцене оперетты — не все признали это правомерным. Однако сатира раннего Чехова, доведенная до гротеска, позволила постановочной группе создать яркий, зрелищный спектакль обличительного характера. В спектакле судьбы человеческие переплетаются своим драматизмом и комизмом в один образ мешавшего России, где человеческое в человеке порой уже трудно угадать.

Спектакль «Веселый трюк» создан совместно с деятелями культуры Узбекистана; композитором Э. Саидовым, художником — заслуженным деятелем КН АССР Т. Шарахимовым. Новая работа о знаменитом герое сказок и анекдотов Востока Ходже Насреддине.

Главные роли в представленных спектаклях исполняют заслуженные артисты РСФСР В. Берилло, Л. Высоцкая, С. Аргюшкевич, В. Келди, артисты И. Ситюла, Ю. Коган, В. Бедняк, Т. Иванова, Л. Грачева, И. Дорошенко, В. Каннабих, Ю. Спирidonov, В. Памелов, В. Кочержинский и др.

Театральная афиша Ивановского театра была бы неполной и нецельной без оперетт И. Кальмана, Ф. Легара, И. Штрауса. В постановке старых оперетт наш коллектив стремится к современному прочтению блестящих образцов жанра. Прекрасная музыка вновь и вновь собирает полные залы театров разных городов. И старая оперетта не знает неудач! Не случайно со дня своей первой постановки в 1903 году «Веселая вдова» Легара с успехом идет на сценах театров всего мира. Счастливая судьба и у оперетт Кальмана.

Детям адресованы наши сказки «Сокровище Бразилии» композитора И. Иплатова по мотивам произведения португальской писательницы М. Машаду и балет австрийского композитора Я. Байера «Фея кукол» в постановке главного балетмейстера театра Н. М. Базилевской. Детские спектакли, как и большинство работ театра, оформил главный художник Я. М. Зенде.

В преддверии своего юбилея нынешние гастроли коллектива театра рассматривает как начало своего творческого отчета.

В. ИЛЬЯШЕНКО,
заведующая литературной частью театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Веселая вдова».

